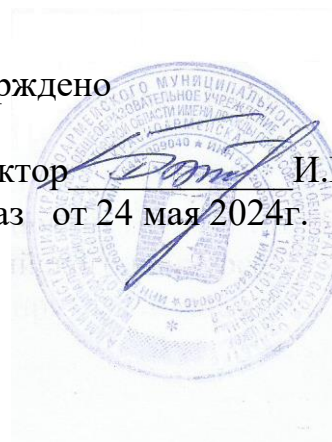


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Красноармейска Саратовской обл.  
имени дважды Героя Советского Союза Скоморохова Н.М.»

Согласовано  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 13  
От «24» мая 2024 г.

Утверждено  
Директор  И.В. Барabanова  
приказ от 24 мая 2024г. № 285-О/Д



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебный объектив»  
(очная)**

Направленность – естественно-научная

Рассчитана: 9 месяцев  
36 часов

Возрастная категория: 11-14 лет

Составитель: педагог дополнительного образования  
Коробова Анна Николаевна

г. Красноармейск  
2024 г.

## **Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

Изменение взглядов на цифровую графику как науку, его место в системе научного знания требует существенных изменений в содержании образовательного процесса. В связи с этим особую актуальность приобретают раскрытие личностных резервов учащихся и создание соответствующей образовательной среды.

**Данная программа составлена в соответствии с:**

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
3. Правилами ПФДО (Приказ министерства образования Саратовской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).
4. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Уставом МБОУ «СОШ №3 г.Красноармейска»

### **2. Направленность программы – техническая.**

### **3. 3. Актуальность программы**

Открытие Центра образования цифровых и гуманитарных профилей «Точка роста» и полученные навыки включают детей в систему средств массовой коммуникации общества. Цифровая графика(фотография, видеосъемка)очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста.

### **4. Новизна**

Данная программа предполагает формирование системного инженерного мышления обучающихся, что позволяет не только овладевать широкой областью знаний и набором поликомпетенций, но и решать творческие, проектные задачи.

### **5. Отличительная особенность программ.**

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, обучающиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области Трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

**6. Педагогическая целесообразность** программы выражена в подборе интерактивных и практикоориентированных форм занятий, способствующих формированию основных компетенций (информационных, коммуникативных, компетенций личного развития).

### **7. Цель программы:**

Формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; проориентация учащихся.

## **8. Задачи:**

### **Обучающие:**

- знакомство с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- изучение основных приемов эффективного использования цифровой фотокамеры;
- изучение основ цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения.

### **Развивающие:**

- Развитие алгоритмического мышления, способности к формализации;
- Развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

## **9. Возраст и возрастные особенности**

Программа разработана для детей 11–14 лет.

### **Возрастные особенности обучающихся 11 – 14 лет**

Возрастной период 11–14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому, отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны.

Через занятия по программе «Волшебный объектив» у подростков развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств у подростков станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем.

### **10. Сроки реализации программы:**

9 месяцев обучения, 36 недель, в группе 8 – 15 человек

**11. Форма обучения** – очная. На освоение программы предусмотрено 36 часов учебной нагрузки, занятия 1 раз по 1 часу в неделю.

### **12. Ожидаемые результаты и способы результативности реализации программы**

### **Предметные :**

- Знают основные понятия и определения, принятыми в цифровой фотографии;
- Знают основные приемы эффективного использования цифровой фотокамеры;

- Изучили основы цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения.

#### **Метапредметные:**

- Сформировано алгоритмическое мышление, развита способность к формализации;
- Сформировану обучающихся художественный вкус и творческие способности.

#### **Личностные:**

- Несуответственность за результаты своего труда;
- Сформированы установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- Стремятся к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Сформированы такие качества как скромность, забота о пользователе продуктов своего труда.

### **13. Способы определения результативности реализации программ: Творческая работа**

### **14. Форма подведения итогов реализации программы**

- Входной контроль (сентябрь) – вопросник - собеседование (приложение 1)
- промежуточный контроль (декабрь) тестирование;
- итоговый контроль (май) фотовыставка (приложение 2) .

## 15. Учебный план

№ п/п	Названиераздела	Количествочасов			Фомы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение в образовательную программу«Волшебный объектив».</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа, анкетирование, наблюдение, опрос
2.	<b>Знакомство с фотоаппаратом.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Беседа, тестирование, опрос, наблюдение
3.	<b>Композиция и построение фотоснимка.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Беседа, опрос, наблюдение
4.	<b>Выразительные возможности фотосъемки.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Беседа, опрос, наблюдение
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Фотовыставка.
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

## **16. Содержание учебного плана**

### **1. Введение в образовательную программу «Волшебный объектив».**

#### **1.1. Вводное занятие. Основные правила фотосъёмки.**

Теория: Знакомство. Правила групповой работы, индивидуальные и общие цели посещения занятий, изучение запросов и ожиданий обучающихся. Правила безопасного поведения на занятиях. Правила безопасного поведения при работе с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.

Практика: Закрепление знаний на практических упражнениях.

#### **1.2 История фотографии.**

Теория: Основные понятия и определения. Знакомство с фотографией. Обзор фотоснимков. Первые в России фотоснимки. История открытия фотографии, ее возникновение и развитие. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография.

Практика: Беседа «Кто такой фотокорреспондент?» Деловая игра «Я – фотокорреспондент». Печатные черно-белые фотографии. Электронные фотографии.

#### **1.1. Фотография как искусство.**

Теория: Фотографии на пленке, на цифровых носителях. Информация о первых фотографах. Фотография как вид деятельности и профессия.

Практика: Практика: Закрепление знаний на практических упражнениях.

### **2. Знакомство с фотоаппаратом.**

#### **2.1. Виды фотоаппаратов. Навыки пользования фотоаппаратом.**

Теория: Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и беззеркальные. Сосменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

#### **2.2. Устройство фотокамеры.**

Теория: Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Правила безопасного поведения при работе с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.

Практика: Закрепление знаний на практических упражнениях.

#### **2.3. Экспозиция. Диафрагма. Выдержка.**

Теория: Экспонетрия. Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой.

Практическое занятие: Настройка экспозиции, яркости и контрастности.

#### **2.4. Светочувствительность и баланс белого.**

Теория: Свети цвет. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Ночная съемка.

Практическое занятие: Настройка света и цвета.

### **3. Композиция и построение фото снимка.**

#### **3.1. Границы кадра. Крупный план. Сюжетно–композиционный центр.**

Теория: Выбор плана. Композиционно построение снимка. Практическое занятие: Работа над выбором плана. Съёмка.

### **3.2. Ритм. Равновесие. Симметрия. Перспектива.**

Теория: Перспектива. Симметрия в фотографии.

Практическое занятие: Работа с композицией фотографии. Съёмка.

### **3.3. Глубина резкости фотографии. Фокусировка.**

Теория: Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

Практическое занятие: Определение расстояния до объекта и фокусное расстояние объектива. Определение фокусировки и глубины резкости.

### **3.4. Динамичность в фотографии.**

Теория: Момент съёмки. Точка съёмки. Объект съёмки.

Практическое занятие: Определение точки, объекта и момента съёмки.

## **4. Выразительные возможности фотосъёмки.**

### **4.1. Свети светотень. Виды освещения. Ночная съёмка.**

Теория: Установка цвета и света. Освещение. Коррекция света. Тени. Съёмка в ночное время. Яркость. Выдержка. Диафрагма.

Практическое занятие: Работа с цветом и светом при создании фотографии. Съёмка. Отработка последовательности операций.

### **4.4. Жанры фотографий. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.**

Теория: Натюрморт. Предметная фотосъёмка. Съёмка еды. Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Фотосъёмка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды.

Практическое занятие: Отработка последовательности операций. Съёмка.

### **4.5. Макрофотосъёмка. Непрерывная фотосъёмка. Панорамная фотосъёмка.**

Теория: Отличительные особенности видов съёмки. Создание макрофотосъёмки, непрерывной фотосъёмки и панорамной.

Практика: Закрепление знаний на практических упражнениях.

## **7. Итоговое занятие. Фотовыставка.**

Теория: Итоговый опрос по разделам программы. Практическое занятие: Урок – фотовыставка.

## **1.3. Формы аттестации и их периодичность.**

**Входной контроль:** Опрос-проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре)

Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей. (Приложение 1)

**Промежуточный контроль:** тестирование (Приложение 2)

**Итоговый контроль:** Фотовыставка (Приложение 3) проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе в конце июня. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогический условий

### 1. Методическое обеспечение программы

#### Форма организации деятельности обучающихся на занятии

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий. Основная форма работы – это проведение общих занятий, благотворно влияющих на сплочение коллектива. Во время проведения занятий используются различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой. Образовательный процесс предполагает применение дистанционных образовательных технологий (ДОТ), реализуемых с применением информационных технологий при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающегося и педагога.

#### Формы проведения занятий

Беседа, наблюдение, практическое занятие, презентация.

**Форма организации учебной деятельности с применением ДОТ** – индивидуальная. Общение с педагогом происходит дистанционно средствами оболочки Moodle в режиме offline. Обучение с использованием ДОТ дает возможность освоения программы непосредственно по месту жительства или местонахождению обучающегося.

#### Методы обучения и воспитания:

Словесный: беседа, анализ выполненных работ, объяснительно-иллюстративный, дискуссионный.

Наглядный, практический: показ педагогом, практическая деятельность, игровая деятельность. Исследовательский: участие детей в коллективном поиске вариантов игры, самостоятельная творческая деятельность.

Практический: применение полученных знаний, навыков, умений в самостоятельной работе.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, творческой деятельности.

#### Основные педагогические технологии

При реализации дополнительной программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи.
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от уровня подготовки учащихся.
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии – при подготовке к работе – создание эмоционального настроения, и введение в работу с постепенной нагрузкой снятия напряжения с внутренних и внешних мышц.
- информационно-коммуникационные технологии.

### Условия реализации программы



### **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Мультимедийное оборудование (компьютер, экран, проектор);
3. Цифровая фототехника (фотоаппарат);
4. Штатив.
5. Ноутбуки (10 шт)

### **Методическое обеспечение**

1. Инструкция по технике безопасности во время проведения занятий.
2. Календарно-тематический план.
3. Дидактический материал:
  1. Иллюстрации;
  2. Карточки – задания;
  3. Аудио;
  4. Видео;
  5. Компьютерные презентации.

### **Кадровое обеспечение.**

- Педагог дополнительного образования

### **Оценочные материалы**

- Педагогический мониторинг (Приложение)
- Тестирование

### Список литературы для педагогов

1. Проектныетехнологиинаурокахиввнеурочнойдеятельности.–М.: «Народноеобразование».–2020, №7
2. Проектная деятельность школьника. – М.: «Народное образование» – 2021, №2
3. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Методическиерекомендациипоорганизации внеучебной деятельности учащихся начальной и основной школы. Просвещение, 2021.
4. Н. В. Кашлаева «Пресс-клубишкольнаягазета»2020.
5. ЕленаВовк. «Школьнаястенгазетаииздательскиетехнологииившколе/Вкладка в “БШ” №13, 15, 16. 2020.
6. Ворошилов, В. И. История журналистики в России: кон-спект лекций / В. И. Ворошилов. - СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2023.

### Список литературы для обучающихся

1. Lindner, P. Фотография без камеры / Lindner P. - М.: Berlin, 2021. - 801 с.
2. Souvenir du Caucase. Кавказь. - М.: Внешторгиздат, 2022. - 274 с.
3. Агафонов, А. В. Фотобукварь / А. В. Агафонов, С. Г. Пожарская. - М.: ЦТР МГП ВОС, 2020. - 200 с.
4. Краткий фотографический справочник / ред. В. В. Пуськов. - М.: Госкиноиздат, 2022. - 422 с.
5. Майзенберг, И. С. Устройство и ремонт фотоаппаратов / И. С. Майзенберг. - М.: Киев: Гостехиздат УССР; Издание 2-е, стер., 2023. - 318 с.
6. Микулин, В. Фотография в 25 уроках / В. Микулин. - М.: Госкиноиздат, 2020. - 435 с.
7. Микулин, В. П. 25 уроков фотографии. Практическое руководство / В. П. Микулин. - М.: Искусство; Издание 11-е, 2021. - 480 с.

### Интернет-ресурсы

1. <http://photo-element.ru/>
2. <http://www.kupikame.ru/>
3. <http://www.digital-photo.ru/>
4. <http://prophotos.ru/>

5. <http://www.foto-video.ru/>
6. <http://www.nikon.ru>
7. <http://www.canon.ru/>
8. <http://www.softportal.com>
9. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
10. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
11. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
12. Фотошкола <http://photo-school/>
13. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
14. Юные фотографы <http://club18522856>

**Вопросник к собеседованию «Мои интересы».**

**В начале года.**

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Что бы ты хотел рассказать о себе?
4. Как ты любишь проводить своё свободное время?
5. Почему ты хочешь заниматься созданием фотографии?
6. Что ты знаешь о фотографии и ее роли в жизни человека?
7. Занимался ли ты ранее созданием фотографий и где проходили эти занятия?
8. Знаком ли ты с именами и деятельностью выдающихся фотографов?
9. Занимается ли кто-нибудь из твоих родных, друзей или знакомых созданием фотографий? Как ты думаешь, чем в дальнейшем тебе может помочь это увлечение?
10. Как ты думаешь, сможет ли твоё увлечение, когда-нибудь, перерасти в будущую профессию фотографа?

**«Мое отношение к занятиям в «Волшебном объективе»».**

**Цель**—узнать отношение учащихся к занятиям в «Волшебном объективе».

**Ход проведения.** Учащимся предлагается прочитать утверждение и оценить степень согласия с содержанием по следующей шкале:

4—совершенно согласен; 3 —

согласен;

2—трудно сказать; 1 — не

согласен;

0—совершенно не согласен. Утверждения:

1. Я занимаюсь в «Волшебном объективе» с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. Кружководителю и членам кружка обычно можно обратиться за помощью, советом.
4. Наш кружок—дружный коллектив.
5. На кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.
6. Мне дают задания, к выполнению которых я подхожу ответственно, с радостью, интересом.
7. Я стараюсь выполнять задания в срок.
8. Я считаю себя успешным фотографом.
9. Когда я вырасту, из меня получится отличный профессиональный фотограф.

**Обработка данных.** Показателем удовлетворения учащихся деятельностью кружка ( $У$ ) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если  $У$  больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если же 2 больше  $У$  меньше 3, или  $У$  меньше 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости учащихся деятельностью кружка.

**Критерии оценивания практических результатов работы- Урок –  
фотовыставка**

Оценка	Описание критериев
2 «незачет» 0-39 баллов	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение ДОП;
3 «зачет»/ «удовлетворительно» 40 -69 баллов	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: выполненная модель, слабая техническая подготовка, неумение программировать свою модель, незнание методики выполнения изученных приемов по работе с различными материалами и т.д.;
4 «зачет»/«хорошо» 70 -89 баллов	Грамотное исполнение и программирование модели с небольшим количеством недочетов;
5 «зачет»/отлично 90 – 100 баллов	Технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70- 50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.