
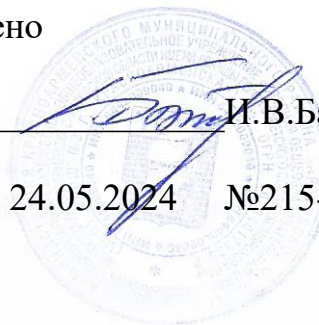


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Красноармейска Саратовской обл.
имени дважды Героя Советского Союза Скоморохова Н.М.»

Согласовано
на заседании педагогического
совета
Протокол № 13
От « 24 » мая 2024 г.

Утверждено
Директор  И.В. Барabanова
приказ от 24.05.2024 №215-О/Д



**Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа
«Моделирование из бумаги»
(очно-заочная)
Направленность – художественная**

Возрастная категория: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

72 часа

Составитель: педагог дополнительного
образования Стафеева Ирина Анатольевна

г. Красноармейск
2024 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Занятия по данному курсу познакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии работы с бумагой. Выполнение заданий направлено на отработку основных операционных навыков вырезание, складывание, гофрирование, надрезание, склеивание и т.д.

Программа «Моделирование из бумаги» разработана с учетом следующих документов:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
3. Правилами ПФДО (Приказ министерства образования Саратовской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).
4. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Уставом МБОУ «СОШ №3 г. Красноармейска»

2. Направленность программы - художественная

3. Актуальность программы обусловлена открытием в образовательном учреждении Центра образования цифрового и гуманитарного профилей "Точка роста", созданного в целях развития и реализации дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

4. Новизна программы заключается в том, что, создавая различные по сложности

технические модели, учащиеся знакомятся с профессиями, людьми труда. Получая от педагога теоретические сведения, учащиеся узнают много новых слов, за счет технической терминологии происходит расширение словарного запаса.

5. Отличительной особенностью является то, что содержание программы спланировано по принципу от простого к сложному, чтобы помочь обучающимся постепенно, шаг за шагом познакомиться с основными базовыми приемами работы с бумагой, раскрыть в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире.

6. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что техническое творчество – неотъемлемая часть трудового обучения и воспитания. Изготавливая доступные для выполнения модели из легкообрабатываемых материалов, учащиеся осваивают навыки работы с различными инструментами и приспособлениями.

7. Целью данной программы является гармоничное развитие обучающихся средствами художественного творчества.

8. Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с разнообразными техниками работы с бумагой;
- научить технологической последовательности изготовления несложных изделий;
- формировать прикладные умения и навыки;
- обучать конструированию по образцу, чертежу, условиям, по собственному замыслу.

развивающие:

- развивать творческий потенциал средствами художественного творчества;
- развивать пространственное и техническое мышление, активизировать мыслительные процессы обучающихся.

воспитательные:

- воспитывать интерес к активному познанию истории материальной культуры своего и других народов, уважительное отношение к труду;
- формировать творческое отношение к выполняемой работе.

9. Возраст и возрастные особенности

Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет.

Возрастные особенности детей 7-10 лет

Ребенок в младшем школьном возрасте осознает свою принадлежность к социуму, и примеряет на себя множество новых ролей: ученик, одноклассник, друг, гражданин. Умеет и любит общаться с взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Способен дать оценку действиям и событиям. Нуждается в поддержке и одобрении взрослого: учителя, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным.

10. Сроки реализации – 9 месяцев

11. Формы и режим занятий

Форма обучения – очно-заочная.

Количество учебных часов 72, учебная нагрузка 2 занятия в неделю, периодичность занятий 1 раз в неделю. Группа формируется из 8-15 обучающихся. Режим занятий определяется с учетом возрастных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

12. Ожидаемые результаты и способы определения их

Предметные:

- знакомы с разнообразными техниками работы с бумагой;
- научились технологической последовательности изготовления несложных изделий;
- сформированы прикладные умения и навыки;
- конструируют по образцу, чертежу, условиям, по собственному замыслу.

Метапредметные:

- развит творческий потенциал средствами художественного творчества;
- развит пространственное и техническое мышление, активизировать мыслительные процессы обучающихся.

Личностные:

- воспитыван интерес к активному познанию истории материальной культуры своего и других народов, уважительное отношение к труду.
- способность к проявлению творчества в выполняемой работе.

13. Способы определения результативности реализации программы

Входной контроль – сентябрь.

Промежуточная аттестация (декабрь, январь) - педагогический мониторинг, практическая деятельность, фото-видео отчет заданий (при заочной форме обучения).

Итоговый контроль – май. Защита проектов.

14. Формы подведения итогов реализации программы – защита проекта

15. Учебный план

| № | Разделы программы | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|------------------------------|--------------|--------|----------|--|
| 1 | Введение | 2 | 1 | 1 | Собеседование. Выполнение практического задания |
| 2 | «Аппликация и моделирование» | 16 | 5 | 11 | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 3 | «Оригами» | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 4 | «Квиллинг» | 14 | 2 | 12 | Выполнение практических заданий |
| 5 | «Объемные фигуры» | 12 | 2 | 10 | Выполнение практических заданий |
| 6 | «Папье-маше» | 6 | 1 | 5 | Выполнение практических заданий |
| 7 | «Декупаж» | 4 | 1 | 3 | Выполнение практических заданий |
| 8 | Работа над проектами | 8 | 1 | 7 | Защита проектов |
| | | 72 ч | 14 ч | 58 ч | |

16. Содержание учебного плана

Раздел 1 «Введение» (2 ч)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.

Практика

Основные свойства бумаги. Выработка умения работать по схеме.

Раздел 2 «Аппликация и моделирование» (16 ч)

Теория. Что такое аппликация. Какие бывают природные материалы.

Практика. Аппликация из природных материалов на картоне.

Теория. Виды бумаги (журнальная, тетрадная, цветная...)

Практика. Аппликация из геометрических фигур.

Теория. Салфетки для торта. Свойства салфеток.

Практика. Аппликация из круглых салфеток.

Теория. Предназначение открыток. Рассматривание открыток.

Практика. Динамичная открытка с аппликацией.

Теория. Калька, цветная бумага. Обрывание.

Практика. Выпуклая аппликация.

Практика. Обрывная аппликация.
Обрывная аппликация.

Практика. Торцевание. Сердечко.
Торцевание. Сердечко.

Практика. Плетение из бумаги.
Плетение из бумаги.

Раздел 3 «Оригами» (10 ч)

Теория. Что такое оригами. История.

Практика. Складывание из прямоугольника и квадрата.

Практика. Динамичные игрушки.
Складывание гармошкой.

Практика. Оригами из кругов.
Коллективные композиции в технике оригами.

Практика. Модульное оригами. Объемные игрушки. Птенчики.
Модульное оригами. Объемные игрушки. Птенчики.

Практика. Изготовление модели «Лягушка»
Изготовление модели «Звезда»

Раздел 4 «Квиллинг» (14 ч)

Теория. История возникновения. Инструменты и материалы.

Практика. Нарезание полос для квиллинга.

Теория. Основные элементы. Открытые и закрытые формы.

Практика. Изготовление основных элементов.

Практика. Настенное панно.
Настенное панно.

Практика. Елочные украшения
Елочные украшения.

Практика. Картинки-аппликации
Картинки-аппликации.

Практика. Фоторамка.
Фоторамка.

Практика. Насекомые.
Насекомые.

Раздел 5 «Объемные фигуры» (12 ч)

Теория. Применение и использование картона, гофрокартона и гофрированной бумаги.

Практика. Моделирование объемных форм из гофрокартона.

Практика. Цветы из гофрированной бумаги и проволоки.
Цветы из гофрированной бумаги и проволоки.

Теория. Объемные геометрические фигуры.

Практика. Моделирование из конусов и цилиндров.

Практика. Игрушки из картона с подвижными деталями.

Игрушки из картона с подвижными деталями.

Практика. Изделия из гофрированной бумаги.

Изделия из гофрированной бумаги.

Практика. Объемные изделия из треугольных модулей.

Объемные изделия из треугольных модулей.

Раздел 6 «Папье - маше» (6 ч)

Теория. Инструменты и материалы для папье –маше.

Практика. Изготовление шара.

Практика. Изготовление вазочки.

Изготовление вазочки.

Практика. Изделия из папье- маше

Изделия из папье- маше

Раздел 7 «Декупаж» (4 ч)

Теория. Знакомство с техникой декупажа.

Практика. Декорирование шара.

Практика. Декорирование вазочки.

Декорирование вазочки.

Работа над проектами (8 ч)

Теория. Творческое проектирование. Этапы разработки проекта. Выбор темы проекта.

Практика. Создание плана с учетом специфики типа проекта, краткое изложение задач на каждом этапе.

Работа над проектом по выбору обучающихся. Тестирование проекта. Исправление и устранение ошибок, подготовка к демонстрации. Создание пользовательской справки и презентации.

Итоговый контроль. Защита проектов.

Выставка работ. Анализ творческих проектов обучающихся. Награждение обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1 Методическое обеспечение программы

Форма организации деятельности обучающихся на занятии

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий. Основная форма работы – это проведение общих занятий, благотворно влияющих на сплочение коллектива. Во время проведения занятий используются различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой. Образовательный процесс предполагает применение дистанционных образовательных технологий (ДОТ), реализуемых с применением информационных технологий при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающегося и педагога.

Формы проведения занятий

Беседа, наблюдение, практическое занятие, презентация, защита проекта.

Форма организации учебной деятельности с применением ДОТ – индивидуальная. Общение с педагогом происходит дистанционно средствами оболочки Moodle в режиме offline. Обучение с использованием ДОТ дает возможность освоения программы непосредственно по месту жительства или местонахождению обучающегося.

Методы обучения и воспитания:

Словесный: беседа, анализ выполненных работ, объяснительно-иллюстративный, дискуссионный.

Наглядный, практический: показ педагогом, практическая деятельность, игровая деятельность.

Исследовательский: участие детей в коллективном поиске применения и построения деталей изделия, самостоятельная творческая деятельность.

Практический: применение полученных знаний, навыков, умений в самостоятельной работе.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, творческой деятельности.

Основные педагогические технологии

При реализации дополнительной программы используются следующие педагогические технологии:

- *технология группового обучения* - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи.
- *технология коллективной творческой деятельности;*
- *технология дифференцированного обучения* – применяются задания различной сложности в зависимости от уровня подготовки учащихся.
- *игровые технологии;*
- *здоровьесберегающие технологии* – при подготовке к работе – создание эмоционального настроения, и введение в работу с постепенной нагрузкой снятия напряжения с внутренних и внешних мышц.
- *информационно-коммуникационные технологии.*

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения: класс, столы, стулья, бумага, картон, салфетки, гофрированная бумага, гофрированный картон, ножницы, клей.

Методическое обеспечение

- Инструкция по технике безопасности во время проведения занятий.
- Программа Т.Н. Просняковой «Художественное творчество»
- Календарно-тематический план (Приложение 2).

Кадровое обеспечение.

- педагог дополнительного образования

3. Оценочные материалы

- Педагогический мониторинг (Приложение 1)

4. Список литературы

Литература для учителя:

- 1 Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество» <http://stranamasterov.ru>
- 2 Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2020 -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)
- 3 Проснякова Т. Н Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА

Интернет сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Литература для обучающихся:

Проснякова Т.Н. Школа волшебников: рабочая тетрадь по технологии. Самара : Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература, 2020 64 с.

Приложение 1. Педагогический мониторинг

Входной контроль

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к художественному творчеству.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- определение уровня развития мелкой моторики;
- выявление уровня готовности к работе с бумагой (умение пользоваться ножницами, уровень развития мелкой моторики);
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в кружок.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе делать поделки из бумаги?
- Какие поделки ты уже умеешь выполнять?
- Что ты мастерил дома, в детском саду?
- Какие виды бумаги ты знаешь?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- Вырезать из бумаги геометрические фигуры;
- Сложить из бумаги самолет (кораблик) по схеме.

Критерии оценки

1) Минимальный уровень (10 — 40 баллов) — у ребенка не развита ручная моторика, не ориентируется в схемах, не понимает принципы работы с бумагой, минимальный уровень способностей к складыванию бумаги, рассеянное внимание, не дисциплинирован, не усидчив.

2) Средний уровень (50 — 80 баллов) — у ребенка не достаточно развита ручная моторика, слабо ориентируется в схемах, частично понимает принципы работы с бумагой, умеет концентрировать внимание. Проявляет интерес к работе.

3) Максимальный уровень (90 — 100 баллов) — ребенок показывает высокий уровень развития ручной моторики, хорошо ориентируется в схемах, понимает принципы работы с бумагой, внимателен, усидчив, интересуется различными техниками.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Форма проведения: контрольное занятие

Содержание

Теоретическая часть:

- знание свойств и возможностей бумаги как материала для художественного творчества;
- знание основ художественной композиции, формообразования, цветоведения;

Практическая часть:

- умение использовать элементарные практические умения и навыки в технологии бумажного моделирования;
- использовать знания, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях.

Критерии оценки

– Минимальный уровень (10 — 40 баллов) — у обучающегося не достаточно развита ручная моторика, не ориентируется в схемах, не понимает принципы работы с бумагой, минимальный уровень способностей к художественному творчеству, рассеянное внимание, не дисциплинирован, не усидчив.

– Средний уровень (50 — 80 баллов) — у обучающегося не достаточно развита ручная моторика, слабо ориентируется в схемах, частично понимает принципы работы с бумагой, умеет концентрировать внимание. Проявляет интерес к художественному творчеству.

– Максимальный уровень (90 — 100 баллов) — обучающийся показывает высокий уровень развития ручной моторики, хорошо ориентируется в схемах, понимает принципы работы с бумагой, внимателен, усидчив, интересуется художественным творчеством.

Итоговая аттестация

Цель: выявить уровень усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами;
- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить уровень развития индивидуальных способностей;

Форма проведения: защита проектов.

Критерии оценки:

– Минимальный уровень (10 — 40 баллов) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

– Средний уровень (50 — 80 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

– Максимальный уровень (90 — 100 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Критерии оценивания творческих работ:

- Оригинальность и привлекательность созданной модели;
- Сложность исполнения;
- Дизайн изделия.

Приложение 2. Календарно-тематическое планирование

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата |
|-------|--|--------------|------|
| | Введение (2 ч) | 2 | |
| 1,2 | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами. Основные свойства бумаги. Выработка умения работать по схеме. | | |
| | «Аппликация и моделирование» (16 ч) | 2 | |
| 3,4 | Что такое аппликация. Какие бывают природные материалы. Аппликация из природных материалов на картоне. | | |
| 5,6 | Виды бумаги (журнальная, тетрадная, цветная...) Аппликация из геометрических фигур. | 2 | |
| 7,8 | Салфетки для торта. Свойства салфеток. Аппликация из круглых салфеток. | 2 | |
| 9,10 | Предназначение открыток. Рассматривание открыток. Динамичная открытка с аппликацией. | 2 | |
| 11,12 | Калька, цветная бумага. Обрывание. Выпуклая аппликация. | 2 | |
| 13,14 | Обрывная аппликация. | 2 | |
| 15,16 | Горцевание. Сердечко. | 2 | |
| 17,18 | Плетение из бумаги. | 2 | |
| | «Оригами» (10 ч) | | |
| 19,20 | Что такое оригами. История. Складывание из прямоугольника и квадрата. | 2 | |
| 21,22 | Динамичные игрушки. Складывание гармошкой. | 2 | |
| 23,24 | Оригами из кругов. Коллективные композиции в технике оригами. | 2 | |
| 25,26 | Модульное оригами. Объемные игрушки. Птенчики. | 2 | |
| 27,28 | Изготовление модели «Лягушка» Изготовление модели «Звезда» | 2 | |
| | «Квиллинг» (14 ч) | 2 | |
| 29,30 | История возникновения. Инструменты и материалы. Нарезание полос для квиллинга. | | |
| 31,32 | Основные элементы. Открытые и закрытые формы. Изготовление основных элементов. | 2 | |
| 33,34 | Настенное панно. | 2 | |
| 35,36 | Елочные украшения. | 2 | |
| 37,38 | Картинки-аппликации. | 2 | |
| 39,40 | Фоторамка. | 2 | |
| 41,42 | Насекомые. | 2 | |
| | «Объемные фигуры» (12 ч) | 2 | |
| 43,44 | Применение и использование картона, гофрокартона гофрированной бумаги. Моделирование объемных форм из гофрокартона. | | |
| 45,46 | Цветы из гофрированной бумаги и проволоки. | 2 | |
| 47,48 | Объемные геометрические фигуры. Моделирование из конусов и цилиндров. | 2 | |
| 49,50 | Игрушки из картона с подвижными деталями. | 2 | |
| 51,52 | Изделия из гофрированной бумаги. | 2 | |
| 53,54 | Объемные изделия из треугольных модулей. | 2 | |
| | «Папье - маше» (6 ч) | 2 | |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 55,56 | Инструменты и материалы для папье –маше. Изготовление шара. | | |
| 57,58 | Изготовление вазочки. | 2 | |
| 59,60 | Изделия из папье- маше | 2 | |
| 61,62 | «Декупаж» (4 ч) Знакомство с техникой декупажа. Декорирование шара. | 2 | |
| 63,64 | Декорирование вазочки. | 2 | |
| | Работа над проектами (8 ч) | 2 | |
| 65,66 | Творческое проектирование. Этапы разработки проекта. Выбор темы. Создание плана, краткое изложение задач на каждом этапе. | | |
| 67,68 | Работа над проектом по выбору обучающихся. | 2 | |
| 69,70 | Гестирование проекта. Исправление и устранение ошибок, подготовка к демонстрации. Создание презентации. | 2 | |
| 71,72 | Итоговый контроль. Защита проектов. Выставка работ. Анализ творческих проектов обучающихся. Награждение обучающихся. | 2 | |