

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Красноармейска Саратовской обл.  
имени дважды Героя Советского Союза Скоморохова Н.М.»

Согласовано  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
От «29» августа 2023 г.

Утверждено  
Директор  И.В. Барabanова  
Приказ от 30 августа 2023 г. № 459-О/Д



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Волшебный объектив»**  
Направленность: техническая

Рассчитана : 1 год  
Возрастная категория: 14-17 лет  
Составитель: педагог дополнительного  
образования Коробова А.Н.

г. Красноармейск  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел I	
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3-5
1.2 Цели и задачи.....	5
1.3 Планируемые результаты программы.....	5
1.4 Содержание программы.....	6-8
1.5 Формы аттестации .....	8
2.Раздел II	
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
Условия реализации программы.....	11
Список литературы.....	16
Приложения .....	19

## РАЗДЕЛ I

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09 ноября 2018 №196).
5. Приказом министерства образования области от 05.07.2019 № 1446Об экспертной группе по добровольной сертификации общеобразовательных программ для включения в Реестр сертифицированных образовательных программ системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Саратовской области
6. Правила ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).
7. Приказ № 323 от 14.02.2020 «О несении изменения в приказ министерства образования Саратовской области от 21 мая 2019 года № 1077

### **Направленность – техническая**

### **Актуальность**

Открытие Центра образования цифровых и гуманитарных профилей «Точка роста» и полученные навыки включают детей в систему средств массовой коммуникации общества. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста.

### **Отличительные особенности программы**

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, обучающиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

### **Адресат программы.**

Программа разработана для детей 14 – 17 лет.

### **Возрастные особенности.**

Возрастной период 14–17 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому, отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны.

Через занятия по программе «Волшебный объектив» у подростков развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств у подростков станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем.

**Форма реализации программы:** очно - заочная (с применением ДОТ через использование интернет - ресурсов регионального образовательного портала дистанционного обучения школьников Саратовской области <http://edusar.soiro.ru>).

**Срок освоения** - 1 год. Количество учебных часов 36, учебная нагрузка 1 час в неделю. Группа формируется из учащихся в составе 12- 20 человек.

**Общее количество часов в год** - 36 часов.

### **Цель программы:**

Формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

- знакомство с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- изучение основных приемов эффективного использования цифровой фотокамеры;
- изучение основ цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения.

#### Развивающие:

- Развитие алгоритмического мышления, способности к формализации;
- Развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей.

#### Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты:**

- Знают основные понятия и определения, принятыми в цифровой фотографии;
- Знают основные приемы эффективного использования цифровой фотокамеры;
- Изучили основы цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения.

#### **Метапредметные результаты:**

- Сформировано алгоритмическое мышление, развита способность к формализации;

- Сформирован у обучающихся художественный вкус и творческие способности.

### **Личностные результаты:**

- Несут ответственность за результаты своего труда;
- Сформированы установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- Стремятся к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Сформированы такие качества как скромность, забота о пользователе продуктов своего труда.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу «Волшебный объектив».</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа, анкетирование, наблюдение, опрос
<b>2.</b>	<b>Знакомство с фотоаппаратом.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Беседа, тестирование, опрос, наблюдение
<b>3.</b>	<b>Композиция и построение фотоснимка.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Беседа, опрос, наблюдение

<b>4.</b>	<b>Выразительные возможности фотосъемки.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Беседа, опрос, наблюдение
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Фотовыставка.
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.**

### **1. Введение в образовательную программу «Волшебный объектив».**

#### **1.1. Вводное занятие. Основные правила фотосъёмки.**

Теория: Знакомство. Правила групповой работы, индивидуальные и общие цели посещения занятий, изучение запросов и ожиданий обучающихся. Правила безопасного поведения на занятиях. Правила безопасного поведения при работе с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.

Практика: Закрепление знаний на практических упражнениях.

#### **1.2 История фотографии.**

Теория: Основные понятия и определения. Знакомство с фотографией. Обзор фотоснимков. Первые в России фотоснимки. История открытия фотографии, ее возникновение и развитие. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография.

Практика: Беседа «Кто такой фотокорреспондент?» Деловая игра «Я – фотокорреспондент». Печатные черно-белые фотографии. Электронные фотографии.

#### **1.1. Фотография как искусство.**

Теория: Фотографии на пленке, на цифровых носителях. Информация о первых фотографах. Фотография как вид деятельности и профессия.

Практика: Практика: Закрепление знаний на практических упражнениях.

### **2. Знакомство с фотоаппаратом.**

#### **2.1. Виды фотоаппаратов. Навыки пользования фотоаппаратом.**

Теория: Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной

оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

## **2.2. Устройство фотокамеры.**

**Теория:** Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Правила безопасного поведения при работе с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.

**Практика:** Закрепление знаний на практических упражнениях.

## **2.3. Экспозиция. Диафрагма. Выдержка.**

**Теория:** Экспонометрия. Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой.

**Практическое занятие:** Настройка экспозиции, яркости и контрастности.

## **2.4. Светочувствительность и баланс белого.**

**Теория:** Свет и цвет. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Ночная съемка.

**Практическое занятие:** Настройка света и цвета.

## **3. Композиция и построение фотоснимка.**

**3.1. Границы кадра. Крупный план. Сюжетно – композиционный центр.**

**Теория:** Выбор плана. Композиционное построение снимка.

**Практическое занятие:** Работа над выбором плана. Съёмка.

## **3.2. Ритм. Равновесие. Симметрия. Перспектива.**

**Теория:** Перспектива. Симметрия в фотографии.

**Практическое занятие:** Работа с композицией фотографии. Съёмка.

## **3.3. Глубина резкости фотографии. Фокусировка.**

**Теория:** Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.



Практическое занятие: Определение расстояния до объекта и фокусное расстояние объектива. Определение фокусировки и глубины резкости.

### **3.4. Динамичность в фотографии.**

Теория: Момент съёмки. Точка съёмки. Объект съёмки.

Практическое занятие: Определение точки, объекта и момента съёмки.

## **4. Выразительные возможности фотосъёмки.**

### **4.1. Свет и светотень. Виды освещения. Ночная съёмка.**

Теория: Установка цвета и света. Освещение. Коррекция света. Тени. Съёмка в ночное время. Яркость. Выдержка. Диафрагма.

Практическое занятие: Работа с цветом и светом при создании фотографии. Съёмка. Отработка последовательности операций.

### **4.4. Жанры фотографий. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.**

Теория: Натюрморт. Предметная фотосъёмка. Съёмка еды. Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Фотосъёмка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды.

Практическое занятие: Отработка последовательности операций. Съёмка.

### **4.5. Макрофотосъёмка. Непрерывная фотосъёмка. Панорамная фотосъёмка.**

Теория: Отличительные особенности видов съёмки. Создание макрофотосъёмки, непрерывной фотосъёмки и панорамной.

Практика: Закрепление знаний на практических упражнениях.

## **7. Итоговое занятие. Фотовыставка.**

Теория: Итоговый опрос по разделам программы.

Практическое занятие: Урок – фотовыставка.

## **1.4. Формы аттестации и их периодичность.**

**Входной контроль:** Опрос- проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре)

Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей. (Приложение 1)

**Промежуточный контроль:** тестирование (Приложение 2)

**Итоговый контроль:** Фотовыставка (Приложение 3) проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе в конце июня. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Форма организации деятельности обучающихся на занятии**

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий. Основная форма работы – это проведение общих занятий, благотворно влияющих на сплочение коллектива. Во время проведения занятий используются различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой. Образовательный процесс предполагает применение дистанционных образовательных технологий (ДОТ), реализуемых с применением информационных технологий при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающегося и педагога.

#### **Формы проведения занятий**

Беседа, наблюдение, практическое занятие, презентация.

**Форма организации учебной деятельности с применением ДОТ –** индивидуальная. Общение с педагогом происходит дистанционно средствами оболочки Moodle в режиме offline. Обучение с использованием ДОТ дает возможность освоения программы непосредственно по месту жительства или местонахождению обучающегося.

#### **Методы обучения и воспитания:**

Словесный: беседа, анализ выполненных работ, объяснительно-иллюстративный, дискуссионный.

Наглядный, практический: показ педагогом, практическая деятельность, игровая деятельность.

Исследовательский: участие детей в коллективном поиске вариантов игры, самостоятельная творческая деятельность.

Практический: применение полученных знаний, навыков, умений в самостоятельной работе.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, творческой деятельности.

### **Основные педагогические технологии**

При реализации дополнительной программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи.
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от уровня подготовки учащихся.
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии – при подготовке к работе – создание эмоционального настроения, и введение в работу с постепенной нагрузкой снятия напряжения с внутренних и внешних мышц.
- информационно-коммуникационные технологии.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Мультимедийное оборудование (компьютер, экран, проектор);
3. Цифровая фото техника (фотоаппарат);
4. Штатив.
5. Ноутбуки (10 шт)

#### **Методическое обеспечение**

1. Инструкция по технике безопасности во время проведения занятий.
2. Календарно-тематический план.

### **Дидактический материал:**

1. Иллюстрации;
2. Карточки – задания;
3. Аудио;
4. Видео;
5. Компьютерные презентации.

### **Кадровое обеспечение.**

- педагоги дополнительного образования

### **Оценочные материалы**

- Педагогический мониторинг (Приложение)
- Тестирование.

Выбрать правильный ответ.

#### **Вариант 1.**

1. Искажения оптического изображения. (P1)

А) беррации

Б) Артефакт

В) Бленда

2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки. (P4)

А) Байонет

Б) Гистограмма

В) Баланс белого

3. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив

(регулируется отверстие объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32. (P1)

А) Диафрагма

Б) Вспышка

В) Затвор

4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (P1)

А) ремнепротяжный

Б) лентопротяжный

В) ленточный

5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра? (P2)

А) видоискатель

Б) линза

В) объектив

6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики? (P1)

А) программатор

Б) экспонометр

В) затвор

7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм? (P1)

А) малофункциональные

Б) многоформатные

В) малоформатные

8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. (P1)

А) Бленда

Б) Автофокус

В) Вспышка

9. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку. (P1)

А) Затвор

Б) Диафрагма

В) Выдержка

10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани. (P2)

- А) Увеличитель
- Б) Фокусировка
- В) Софтбокс

Выбрать правильный ответ

### Вариант 2.

1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя. (P2)

- А) Интерполяция
- Б) Дисторсия
- В) Линейная перспектива

2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал. (P1)

- А) Матрица
- Б) Перископ
- В) Плагин

3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях (P3)

- А) Расширение
- Б) Параллакс
- В) Дисторсия

4. Объективы, у которых  $2w > 90$  (P1)

- А) сверхширокоугольные
- Б) зеркальные
- В) узкоугольные

5. Какие светофильтры снижают резкость изображения (P1)

- А) поляризационные
  - В) диффузионные
  - Г) призматические
6. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра. (P2)
- А) видоискатель
  - Б) фокусировка
  - Г) абберация
7. Визуально обнаруживаемая неоднородность почернений на равномерно экспонированном и проявленном участке фотоматериала. (P3)
- А) зернистость
  - В) резкость
  - Г) четкость
8. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется лишь с помощью...(P1)
- А) флешсантиметров
  - Б) флешметров
  - Г) флешмиллиметров
9. Как называют свет, расположенный со стороны зрителя. (P2)
- А)зеркальный
  - Б)прямой
  - В)зрительный
10. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (P1)
- А) ремнепротяжный
  - Б) лентопротяжный
  - В) ленточный

## Список литературы

### Списков литературы для педагогов

1. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. – М.: «Народное образование». – 2016, №7
2. Проектная деятельность школьника. – М.: «Народное образование» – 2015, №2
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Методические рекомендации по организации внеучебной деятельности учащихся начальной и основной школы. Просвещение, 2017.
4. Н. В. Кашлаева «Пресс-клуб и школьная газета» 2009.
5. Елена Вовк. “Школьная стенгазета и издательские технологии в школе / Вкладка в “БШ” №13, 15, 16. 2004.
6. Ворошилов, В. И. История журналистики в России: конспект лекций / В. И. Ворошилов. - СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000.
7. Голубева Е.И. Детское чтение в России: реальность, опасения, прогнозы//Книжное дело. - 2002. - №1. - С.60-63.
8. Лопатина, А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах (В помощь педагогам, воспитателям и родителям) / А. Лопатина, М. Скребцова. - М.: ООО «Книжный Дом Локус», 2002. - 352 с. -(Серия «Образование и творчество»).
9. Смит Йен Хейдн. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 224 с.
10. Геткам Крис. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему.: АСТ, 2016. – 144 с.
11. Крис Найт. Драматический портрет. Искусство света и тени.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 244 с.
12. Фриман Майкл, Типлинг Дэвид, Дакворт Адам. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс.: Добрая книга, 2015. – 302 с.
13. Коттон Шарлотта. Фотография как современное искусство.: Ад Маргинем, 2020. – 288 с.
14. Стокман Стив. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать.: Эксмо – Пресс, 2019. – 272 с.
15. Першеева Александра. Видеоарт. Монтаж зрителя.: Т8, 2020. – 419 с.



### Список литературы для обучающихся

1. Lindner, P. Фотография без камеры / Lindner P.. - М.: Berlin, 2015. - 801 с.
2. Souvenir du Caucase. Кавказь. - М.: Внешторгиздат, 2016. - 274 с.
3. Агафонов, А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. - М.: ЦТР МГП ВОС, 2016. - 200 с.
4. Аракчеев, Ю. Джунгли во дворе / Ю. Аракчеев. - М.: Мысль, 2014. - 159 с.
5. Бабкин, Е.В. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др.. - М.: Дрофа, 2013. - 384 с.
6. Варгафтиг, М. Кино фото материаловедение / М. Варгафтиг. - М.: Госкиноиздат; Издание 2-е, 2012. - 300 с.
7. Вендровский, К. Начинающему фотолобителю / К. Вендровский, В. Шашлов. - М.: Искусство; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. - 156 с.
8. Гагман, Н.А. Фотографирование произведений искусства / Н.А. Гагман. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2016. - 136 с.
9. Гиппенрейтер, В. Пейзажи Подмосковья. Фотоальбом / В. Гиппенрейтер. - М.: Московский рабочий; Издание 2-е, перераб. и доп., 2015. - 879 с.
10. Гречук Петербург. Секунды истории / Гречук, Наталия. - М.: СПб: Искусство, 2014. - 552 с.
11. Гусев, А. Спутник фотолобителя / А. Гусев. - М.: Московская правда, 2013. - 112 с.
12. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа, 2015. - 132 с.
13. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа; Издание 2-е, перераб. и доп., 2012. - 174 с.
14. Закс, М. Основы светотехники и цветоведения в фотографии / М. Закс, Л. Курский. - М.: Легкая индустрия, 2015. - 136 с.
15. Иофис, Е.А. Фотография для школьника / Е.А. Иофис. - М.: Искусство, 2013. - 161 с.
16. Клаусс, Г. Применение светофильтров в фотографии / Г. Клаусс, Г. Мойзель. - М.: Искусство, 2013. - 175 с.

17. Краткий фотографический справочник / ред. В.В. Пуськов. - М.: Госкиноиздат, 2012. - 422 с.
18. Майзенберг, И.С. Устройство и ремонт фотоаппаратов / И.С. Майзенберг. - М.: Киев: Гостехиздат УССР; Издание 2-е, стер., 2013. - 318 с.
19. Микулин, В. Фотография в 25 уроках / В. Микулин. - М.: Госкиноиздат, 2015. - 435 с.
20. Микулин, В.П. 25 уроков фотографии. Практическое руководство / В.П. Микулин. - М.: Искусство; Издание 11-е, 2016. - 480 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://photo-element.ru/>
2. <http://www.kupikame.ru/>
3. <http://www.digital-photo.ru/>
4. <http://prophotos.ru/>
5. <http://www.foto-video.ru/>
6. <http://www.nikon.ru>
7. <http://www.canon.ru/>
8. <http://www.softportal.com>
9. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
10. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
11. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
12. Фотошкола <http://photo-school/>
13. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
14. Юные фотографы <http://club18522856>

**Вопросник к собеседованию «Мои интересы».**

**В начале года.**

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Чтобы ты хотел рассказать о себе?
4. Как ты любишь проводить своё свободное время?
5. Почему ты хочешь заниматься созданием фотографии?
6. Что ты знаешь о фотографии и ее роли в жизни человека?
7. Занимался ли ты ранее созданием фотографий и где проходили эти занятия?
8. Знаком ли ты с именами и деятельностью выдающихся фотографов?
9. Занимается ли кто-нибудь из твоих родных, друзей или знакомых созданием фотографий? Как ты думаешь, чем в дальнейшем тебе может помочь это увлечение?
10. Как ты думаешь, сможет ли твоё увлечение, когда-нибудь, перерасти в будущую профессию фотографа?

**«Мое отношение к занятиям в «Волшебном объективе»».**

**Цель** – узнать отношение учащихся к занятиям в «Волшебном объективе».

**Ход проведения.** Учащимся предлагается прочитать утверждение и оценить степень согласия с содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Утверждения:

1. Я занимаюсь в «Волшебном объективе» с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. К руководителю и членам кружка обычно можно обратиться за помощью, советом.
4. Наш кружок – дружный коллектив.
5. На кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.
6. Мне дают задания, к выполнению которых я подхожу ответственно, с радостью, интересом.
7. Я стараюсь выполнять задания в срок.
8. Я считаю себя успешным фотографом.
9. Когда я вырасту, из меня получится отличный профессиональный фотограф.

**Обработка данных.** Показателем удовлетворения учащихся деятельностью кружка ( $У$ ) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если  $У$  больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если же 2 больше  $У$  меньше 3, или  $У$  меньше 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости учащихся деятельностью кружка.

**Критерии оценивания практических результатов работы -****Урок – фотовыставка**

Оценка	Описание критериев
2 «незачет» 0 -39 баллов	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение ДОП;
3 «зачет» / «удовлетворительно» 40 -69 баллов	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: выполненная модель, слабая техническая подготовка, неумение программировать свою модель, незнание методики выполнения изученных приемов по работе с различными материалами и т.д.;
4 «зачет» / «хорошо» 70 - 89 баллов	Грамотное исполнение и программирование модели с небольшими недочетами;
5 «зачет» / отлично 90 – 100 баллов	Технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

– высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%,

предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень– обучающийся овладел менее предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.