

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Красноармейска Саратовской области  
имени дважды Героя Советского Союза Скоморохова Н.М.»**

Рассмотрено и принято:  
педагогическим советом  
протокол от 29.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ 440 –О/Д от 30.08.2022

Директор  /И.В.Барабанова

**Рабочая программа учебного предмета «литература»  
среднего общего образования в 10-11 классах**

**Составитель: Роот Светлана Григорьевна, учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории**

**г. Красноармейск  
2022 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета...
4. Тематическое планирование .
5. Исследовательская и проектная деятельность по предмету
6. Система оценивания знаний учащихся

#### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
  - Примерная программа по русскому языку 5-9 классы.
  - Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов) МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 г. Красноармейска»
  - Учебный план МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 г. Красноармейска»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2022-2023 учебный год

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебные недели (3 часа в неделю)**, что соответствует основной программе.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

#### **Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

<b>Личностные результаты СОО по ФГОС</b>	<b>Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО</b>
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного

<p>перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-</p>

<p>практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX-начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО</p>

проектной и других видах деятельности.	
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно

на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;



- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

### 3. Содержание курса литературы 10 класс

**Введение(1ч).** Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

**И.С.Тургенев (10 ч)** Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров - нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

**Н.Г.Чернышевский (2ч)** Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

**И.А.Гончаров (7 ч)** Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и

Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

**А. Н. Островский (9ч)** Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

**Ф. И. Тютчев (3 ч)** Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое.»), «Эти бедные селенья.», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Н. А. Некрасов (7 ч)** Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Я не люблю иронии твоей.», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба.», «Умру я скоро.». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

**А. А. Фет (3 ч)** А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега.» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым.», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

**Н. С. Лесков (5 ч)** Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин - один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа

**М. Е. Салтыков-Щедрин (4 ч)** Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века (2ч)** Обзорная лекция по творчеству **Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч.** Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

**А К Толстой(2ч)** Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Прозрачных облаков...», «История государства российского...». Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. «Слеза дрожит...», «Средь шумного бала...», «Когда природа вся трепещет и сияет».Трилогия«Смерть Иоанна Грозного»

**Ф. М. Достоевский (13ч)** Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

**Л.Н.Толстой (18ч)** Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года - Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа - Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире. .

**Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (2 ч)** Обзорная лекция по творчеству **Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.** Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

**А. П. Чехов (10ч)** А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования - основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Подведение итогов года (2 ч)** Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

На изучение курса литературы в 10 классе отводится **102 часа.**

В соответствии с базисным учебным планом МБОУ «СОШ № 3» на прохождение программы отводится **102 часа** (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во	Дата	Дата	Коррек- тировка
---	----------------------------	--------	------	------	-----------------

		<b>часо в</b>	<b>план</b>	<b>факт</b>	
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX в. Русская литературная критика второй половины XIX в	1			
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>				
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>9+1РР</b>			
2- 3.	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в "Записках охотника" Идеино-художественное своеобразие стихотворений в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» И.С. Тургенева. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»	2			
4.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов 19 в. нигилист Базаров и его прототипы.	1			
5- 6.	«Отцы» и «дети» в романе. Конфликт поколений	2			
7- 8.	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	2			
9.	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	1			
10.	Базаров и его родители. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	1			
11.	<b>РР.</b> Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1			
	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	<b>2</b>			
12- 13.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как идея переустройства России.	2			
	<b>И.А. Гончаров</b>	<b>7</b>			
14.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Романы «Обрыв», «Обыкновенная история» Очерки «Фрегат Паллада».	1			

15.	Роман «Обломов». Место романа в трилогии. Особенности композиции, проблематика. Диалектика характера Обломова.	1		
16-17.	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Проблема человека и среды.	2		
18.	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. «Обломовщина».	1		
19.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1		
20.	Письменная работа. Роман "Обломов" в русской критике (Статьи Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина)	1		
	<b>А.Н.Островский</b>	<b>8+1РР</b>		
21.	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Формирование русского национального театра.	1		
22.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтёмся!"	1		
23.	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза».	1		
24.	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1		
25.	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1		
26.	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Образ Катерины в свете критики (Н. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев	1		
27-28.	«Бесприданница». Трагедия Ларисы Огудаловой. Экранизация пьесы.	2		
29.	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Островского	1		
	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>3</b>		
30.	«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева. «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...» Философия природы в лирике Тютчева. «Природа – сфинкс...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «Не то, что мните вы, природа...»	1		
31-32.	Любовная лирика. «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим...».	2		

	Анализ лирического стихотворения.			
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>6+1РР</b>		
33.	Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Внимая ужасам войны...» Н.А. Некрасов о назначении поэзии. «Поэт и гражданин», «Блажен	1		

	незловивый поэт», «Элегия», «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...» Поэмы «Саша», «Мороз, красный нос», «Коробейники»			
34.	Тема любви в лирике Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей»	1		
35.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Многообразие типов крестьян и помещиков.	1		
36.	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1		
37.	Образы «народных заступников» в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий)	1		
38.	Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.	1		
39.	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	1		
	<b>А.А. Фет</b>	<b>3</b>		
40-41.	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Это утро...», «Сияла ночь», «Еще майская ночь». Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Шепот...», «Призыв к любимой...», «Я пришел к тебе ...», «На заре ты ее не буди...».	2		
42.	<b>Полугодовая контрольная работа (тестирование)</b>	1		
	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>5</b>		
43-44.	Самобытность таланта Н.С. Лескова. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	2		
45-46.	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	2		

47.	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	1		
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>4</b>		
48-49.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира на «хозяев жизни» в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь» Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»	2		
50-51.	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи	2		

	<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века.</b>	2		
52-53.	Фредерик Стендаль «Красное и черное», Оноре де Бальзак «Человеческая комедия», Романы «Евгения Гранде», «Отец Горио»	1		

	Чарльз Дикенс Рождественские повести. «Домби и сын» Обзор	1		
	<b>А.К. Толстой</b>	<b>2</b>		
54-55.	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Прозрачных облаков...», «История государства российского...». Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. «Слеза дрожит...», «Средь шумного бала...», «Когда природа вся трепещет и сияет». Трилогия «Смерть Иоанна Грозного»	2		
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>12+1PP</b>		
56-57.	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в "зеркале" идеологического романа "Преступление и наказание"	2		
58-59-60	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» Мир «униженных и оскорбленных». Преображение темы «маленького человека» в романе.	3		
61-62-63	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова. «Двойники» Раскольникова: теория в действии	3		
64-65	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	2		



66-67.	Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	2			
68.	<b>РР</b> Классное сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1			
	<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>17+2РР</b>			
69-70.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	2			
71-72.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанрово-тематическое своеобразие. Проблемы. Композиция. Сатирическое изображение большого света в романе.	2			
73-74	«Мысль семейная» в романе.	2			
75	Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 гг. Аустерлицкое сражение.	1			
76-77	Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова.	2			
78.	Образ Наташи Ростовой. Особое место Наташи в системе образов романа.	1			

79.-80-81	Война 1812 г. в судьбах героев романа. Народный характер войны. Образ Тихона Щербатого.	3			
82.	Трагическая сущность войны. Сцена гибели Пети Ростов. Патриотизм русских солдат и ополченцев.	1			
83.	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.	1			
84.	Пьер Безухов и Платон Каратаев. Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».	1			
85.	Полемический финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи. Роль антитезы в художественной структуре.	1			
86.	<b>РР</b> Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			
87.	<b>РР</b> Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			

	<b>Страницы зарубежной литературы конца 19 века- начала 20 века</b>	<b>2</b>			
88-89.	Генрик Ибсен «Кукольный дом», Ги деМопассан «Ожерелье», Джордж Бернард Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»	2			
	<b>А. П. Чехов</b>	<b>7+1РР+2КР</b>			
90-91	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Идеиный смысл рассказов «Дама с собачкой», «Студент»	2			
92-93.	Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказе "Человек в футляре", "Крыжовник", «Палата № 6» Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	2			
94	Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишнёвый сад»: конфликт, система персонажей. Второстепенные герои пьесы.	1			
95.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1			
96.	Черты «новой драмы» в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Значение творчества Чехова для мировой литературы и театра	1			
97.	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			
98-99.	<b>Итоговая контрольная работа</b> "Русская литература II-й половины XIX века"	2			

	<b>Обобщение по курсу литературы за 10 класс</b>	<b>2</b>			
100-101	Нравственные уроки русской литературы XIX века. Защита проектов.	2			
102.	Читаем летом	1			

## 5. Примерные темы проектных исследовательских работ по литературе для 10-11 классов

1. «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
2. «Их университеты» – занятия русских литераторов XX века.
3. Отечественный театр в начале XX века.
4. Бог в русской литературе XX века.
5. «Дворянское гнездо» глазами российских писателей XX века.
6. «Мы все учились понемногу» – школа на страницах русской литературы XX века.
7. Москва – герой русской литературы XX века.
8. Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).
9. Отражение лермонтовских мотивов в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Создание проекта музейного зала.
10. Экскурсия по Петербургу, по местам героев романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
11. Поиск идеального героя в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
12. Ф.М. Достоевский и Н.С. Лесков: спор писателей о нравственной природе русского человека.
13. Путь журналиста и писателя К.Г. Паустовского как неутомимый поиск истины.
14. Отражение общественной культуры начала 19 века в языке комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
15. Создание словаря афоризмов и устаревших слов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
16. Тема милосердия в русской литературе начала 19 век

## 6. Система оценивания знаний учащихся

### Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и т.д.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно таким:

Класс	5	6	7	8	9	10	11
Количество страниц	1-1,5	1,5-2	2-2,5	2,5-3	3-4	4-5	5-7

#### Оценка устных ответов.

При оценке *устных ответов* учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценка сочинений.

**Сочинение** – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки.	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют.	Допускается: 1 орфографическая, или 1

	<p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8</p>

	<p>словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	---	--

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 95 – 100 %;

«4» - 85 – 94 %;

«3» - 50 – 84 %;

«2» - менее 50 %.

### **Литература**

1. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. Москва, «Просвещение», 1990
2. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006
3. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986
4. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986
5. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986
6. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989
7. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990
8. Анализ поэтического текста. В.Н.Александров, О.И.Александрова - Челябинск, «Взгляд», 2004
9. Учимся писать изложение с творческим заданием. Щербина И.В. /серия: Готовимся к ЕГЭ- М.: «Школьная Пресса», 2005г

### **Перечень цифровых образовательных ресурсов и веб-сайтов Интернет**

- ЦОР медиатеки школы-интерната №2
- Литратура. 5-11 кл. Библиотека электронных наглядных пособий.
- Библиотека русской классики. Вып.1(Иванов В., Бунин И., Блок А., БабельИ.)
- Библиотека русской классики. Вып.3 (Андреев Л., Белый А., Кузьмин М., Сологуб Ф.)