

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Красноармейска Саратовской области
имени дважды Героя Советского Союза Скоморохова Н.М.»**

Рассмотрено и принято:

педагогическим советом

протокол от 26.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ №440-О/Д от 30.08.2022

Директор  /И.В.Барabanова

**Рабочая программа учебного предмета «литература»
среднего общего образования в 5 -9 классах**

**Составители: Роот Светлана Григорьевна, учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Горелова Ирина Николаевна, учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории**

**г. Красноармейск
2022 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями на 31 декабря 2015 года) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Основная образовательная программа основного общего образования
- учебным планом МБОУ «СОШ №3 г.Красноармейска Саратовской области»
- примерной программой основного общего образования по литературе, рабочей программы основного общего образования литература. 5-9 классы. *В.Я.Коровина, В.П.Журавлев Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016 г.*

Данная рабочая программа ориентирована на использование предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной.

- В.Я.Коровина. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2016, 2019 г.
- В.Я.Коровина, Полухина. Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2017г.
- В.Я.Коровина. Литература. 7 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2016 гг.
- В.Я.Коровина. Литература. 8 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2016г.
- В.Я.Коровина. Литература. 9 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2017г.

Цели реализации программы учебного предмета.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи реализации программы учебного предмета.

- Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы. Главной идеей программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, а от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.

10. Обзоры.

11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Специальный раздел 10, предоставляющий свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставит задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Учебное содержание курса русского языка включает:

- Литература. 5 класс. 102 ч, 3 ч в неделю;
- Литература. 6 класс. 102 ч, 3 ч в неделю;
- Литература. 7 класс 68 ч, 2 ч в неделю;
- Литература. 8 класс 68 ч, 2 ч в неделю;
- Литература. 9 класс 102 ч, 3 ч в неделю.

Общее число учебных часов за период обучения с 5 по 9 класс составляет 442 часа.

5-6 классы. На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

7-8 классы. На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного

текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

9 класс. Ученики знакомятся с курсом *на историко-литературной основе*. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений — надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса в 9 классе дает возможность получить первоначальные знания по *истории литературы*, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Некоторые сведения о литературе Античности и Средневековья, а также эпохи Возрождения. Перед учениками — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма. Обогащению знаний способствует возможность активного использования русской профессиональной литературной критики. Насыщенный материалом обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. К. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Перечень форм организации учебной деятельности обучающихся (урочных

внеурочных).

В урочной и внеурочной работе выделяются специфические формы организации работы по развитию универсальных учебных действий. В урочной деятельности к таковым относятся уроки, структурированные в определенной типологии, виды коллективной и индивидуальной учебной работы. *Приложение 1-1.*

В основе типологии уроков, представленной в таблице (приложение 1-1), лежат обобщённые классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, предъявляемых учащимся, которые описывает система планируемых результатов. При проектировании учебных задач используется конструктор задач и глаголы таксономии Б. Блума, используемые для правильной постановки задачной формулировки. *Приложение 1-4, приложение 1-5.*

Учебно-исследовательская, учебно-проектная работа учащихся может быть организована по двум направлениям: урочная учебно-исследовательская, учебно-проектная деятельность учащихся: проблемные уроки; семинары; практические и лабораторные занятия, др. и внеурочная.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях являются следующими:

- урок-исследование, урок-лаборатория, урок–творческий отчет, урок изобретательства, урок «Удивительное рядом», урок – рассказ об ученых - лингвистах, урок – защита исследовательских проектов, урок-экспертиза, урок открытых мыслей;
- учебный эксперимент, который позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов;
- домашнее задание исследовательского характера может сочетать в себе разнообразные виды, причем позволяет провести учебное исследование, достаточно протяженное во времени.

Организация учебных занятий, ориентированных на формирование проектных компетенций обучающихся. Приложение 1-2.

Внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся, которая является логическим продолжением урочной деятельности: научно-исследовательская и реферативная работа, интеллектуальные марафоны, конференции и др.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на внеурочных занятиях следующие:

- исследовательская практика обучающихся;
- образовательные экспедиции – походы, поездки, экскурсии с четко обозначенными образовательными целями, программой деятельности, продуманными формами контроля. Образовательные экспедиции предусматривают активную образовательную деятельность школьников, в том числе и исследовательского характера;
- факультативные занятия, предполагающие углубленное изучение предмета, дают большие возможности для реализации учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
- ученическое научно-исследовательское общество – форма внеурочной деятельности, которая сочетает работу над учебными исследованиями, коллективное обсуждение промежуточных и итоговых результатов, организацию круглых столов, дискуссий, дебатов, интеллектуальных игр, публичных защит, конференций и др., а также включает встречи с представителями науки и образования, экскурсии в учреждения науки и образования, сотрудничество с научными обществами учащихся других школ;
- участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах, конференциях, в том числе дистанционных, предметных неделях, интеллектуальных марафонах предполагает выполнение ими учебных исследований или их элементов в рамках данных мероприятий.

Таким образом, проектная и учебно–исследовательская деятельность организуется на уроках и во внеурочной деятельности через:

- решение проектных задач, разработку и представление мини-проектов на уроках;
- подготовку и защиту проектов на зачетах по некоторым курсам, темам;
- разработку и представление межпредметных проектов во время предметных декад, конференций, конкурсов.

Формы представления результатов проектной деятельности:

- постеры, презентации;
- альбомы, буклеты, брошюры, книги;
- реконструкции событий;
- эссе, рассказы, стихи, рисунки;
- результаты исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров;
- документальные фильмы, мультфильмы;
- выставки, игры, тематические вечера, концерты;
- сценарии мероприятий;
- веб-сайты, программное обеспечение, компакт-диски (или другие цифровые носители). Проекты могут быть реализованы как в рамках предмета русский язык, так и на содержании нескольких (литература, английский язык и др.). Количество участников в проекте может варьироваться, так, может быть индивидуальный или групповой проект. Проект может быть реализован как в короткие сроки, к примеру, за

один урок, так и в течение более длительного промежутка времени. В состав участников проектной работы могут войти не только сами обучающиеся (одного или разных возрастов), но и родители, и учителя. Темы проектных, исследовательских работ представлены в *приложении 1-7*.

Оценка качества проектного продукта и оценка проектных действий осуществляется в соответствии с разработанными критериями. *Приложение 2*.

В 5,6,7 классах проекты являются групповыми, в 8, 9 классах обучающиеся выполняют индивидуальный проект.

Индивидуальный проект, представляет собой самостоятельную работу, осуществляемую обучающимся на протяжении длительного периода, возможно, в течение всего учебного года. В ходе такой работы обучающийся – (автор проекта) самостоятельно получает возможность научиться планировать и работать по плану – это один из важнейших не только учебных, но и социальных навыков, которым должен овладеть школьник.

Результаты также могут быть представлены в ходе проведения конференций, семинаров и круглых столов. Итоги учебно-исследовательской деятельности могут быть, в том числе представлены в виде статей, обзоров, отчетов и заключений по итогам исследований, проводимых в рамках исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров, исследований по различным предметным областям, а также в виде прототипов, моделей, образцов.

Место учебного предмета в учебном плане.

Общее число учебных часов за период обучения с 5 по 9 класс составляет 442 часа.

В соответствии с учебным планом на изучение литературы отводится:

- в 5 классе отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа в год;
- в 6 классе отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа в год;
- в 7 классе отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов в год;
- в 8 классе отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов в год;
- в 9 классе отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа в год.

Большое внимание уделяется контрольным работам и работе по развитию речи, минимум которых определен в каждом разделе программы основной школы.

Метапредметные результаты.

5 класс

Регулятивные УУД:

- удерживают цель деятельности до получения ее результата;
- анализируют достижение цели;
- самостоятельно ставят новые учебные цели и задачи.

Коммуникативные УУД:

- воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для её решения.
- учитывают разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
- учитывают и координируют отличные от собственной позиции людей.
- понимают относительность мнений и подходов к решению проблемы.
- владеют техникой чтения. Осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читают учебные тексты, выразительно читают вслух тексты художественного стиля, правильно расставляют логическое ударение, передают с помощью интонации авторское отношение к предмету речи.

Познавательные УУД:

- осуществляют поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимают знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимают заданный вопрос, в соответствии с ним строят ответ в устной форме;
- анализируют изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществляют синтез как составление целого из его частей;
- устанавливают причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводят аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Регулятивные УУД:

- планируют пути достижения цели.
- устанавливают целевых приоритетов.

- оценивают уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывают условия выполнения учебной задачи.
- выделяют альтернативные способы достижения цели.
- осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные УУД:

- устанавливают и вырабатывают разные точки зрения.
- аргументируют свою точку зрения.
- задают вопросы.
- осуществляют контроль.
- составляют план текста.
- продуктивно разрешают конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
- берут на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные УУД:

- пользуются знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находят в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентируются на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализируют изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализируют объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществляют синтез как составление целого из частей;
- проводят сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливают причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводят аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- выделяют информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществляют запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводят сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщают (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Регулятивные УУД:

- принимают решения в проблемных ситуациях.
- оценивают весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).
- осуществляют познавательной рефлексии.

Коммуникативные УУД:

- организуют деловое сотрудничество.
- осуществляют контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.
- вступают в диалог.
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передают партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные УУД:

- осуществляют поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществляют запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользуются знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строят сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находят в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимают смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализируют изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществляют синтез как составление целого из частей;
- осуществляют расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывают, фиксируют информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создают и преобразовывают модели и схемы по заданиям учителя;
- находят самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществляют сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строят логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Регулятивные УУД:

- осуществляют контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- корректируют деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.
- адекватная оценка трудностей.
- адекватная оценка своих возможностей.
- самостоятельно формулируют проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализируют условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составляют план решения учебной проблемы;
- работают по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректируют свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки и определяют степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные УУД:

- учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливают и сравнивают разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществляют взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознают важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформляют свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создают тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивают и редактируют устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывают и обосновывают свою точку зрения;
- слушают и слышат других, пытаются принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступают перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности;
- задают вопросы

Познавательные УУД:

- осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществляют запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строят сообщения в устной и письменной форме;
- ориентируются на разнообразие способов решения задач;
- воспринимают и анализируют сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализируют изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществляют синтез как составление целого из частей;
- проводят сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливают причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщают (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводят анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливают аналогии.
- осуществляют расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывают, фиксируют информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создают и преобразовывают схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме;
- осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществляют синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществляют сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строят логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеют общими приемами решения учебных задач.
- перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагают содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользуются словарями, справочниками;

- осуществляют анализ и синтез;
- устанавливают причинно-следственные связи;
- строят рассуждения.

9 класс

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся:

- идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему;
- выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, определяет конечный результат;
- ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывает целевые ориентиры, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся:

- определяет необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определяет условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивает жизненные планы на краткосрочное будущее, обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирает самостоятельно ресурсы для достижения цели;
- составляет самостоятельно план решения проблемы;
- определяет потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находит средства для их устранения;
- планирует и корректирует свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся:

- определяет самостоятельно или совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных

условий и требований;

- оценивает свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находит достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносит коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированного результата;
- устанавливает связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагает изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверяет свои действия с целью и, при необходимости, исправляет ошибки самостоятельно.

4. *Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся:*

- определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализирует и обосновывает применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользуется выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивает продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксирует и анализирует динамику собственных образовательных результатов.

5. *Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:*

- анализирует собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы;
- принимает решение в учебной ситуации и несет за него ответственность;
- самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха;
- определяет, какие действия по решению учебной задачи привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные УУД

6. *Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение*

(индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выстраивает логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких объектов природы или явлений и объясняет их сходство;
- объединяет объекты и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;
- строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строит рассуждение на основе сравнения объектов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывает на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает применять способ проверки достоверности информации;
- объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявляет и называет причины события, явления, в том числе возможные самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делает вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждает вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся:

- определяет логические связи между объектами природы и явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строит схему на основе условий задачи и способа ее решения;
- строит схему, алгоритм действия на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строит доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- рефлексиирует опыт разработки и реализации учебного проекта, на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и заданных критериев оценки результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся:

- находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- структурирует текст;
- устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- критически оценивает содержание и форму текста.

9. *Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся:*

- определяет свое отношение к природной среде;
- анализирует влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводит причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозирует изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространяет экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

4.1. *Развитие мотивации к овладению культурой активного использования источников информации и других поисковых систем. Обучающийся:*

- формирует множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносит полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. *Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся:*

- организует учебное взаимодействие в группе;
- определяет общие цели, распределяет роли, договариваются друг с другом;
- определяет свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строит позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивает свою точку зрения, в дискуссии умеет выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относится к собственному мнению, признает ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректирует его;
- предлагает альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделяет общую точку зрения в дискуссии;
- договаривается о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организует учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

12. *Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической*

контекстной речью. Обучающийся:

- определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства;
- представляет в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдает нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывает и обосновывает мнение (суждение) и запрашивает мнение партнера в рамках диалога;
- принимает решение в ходе диалога и согласовывает его с собеседником;
- создает письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использует вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использует невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;
- делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывает его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся:

- целенаправленно использует информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использует компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- соблюдает информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

«Литература» (5 класс)

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Учащийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

«Литература» (6 класс)

Устное народное творчество

6 класс

Учащийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Учащийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

«Литература» (7 класс)

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

«Литература» (8 класс)

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

«Литература» (9 класс)

Устное народное творчество.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

По итогам изучения каждой темы курсов проводится текущий контроль знаний и в конце учебного года в рамках промежуточной аттестации осуществляется итоговый контроль, который включает итоговую мониторинговую работу и групповой проект (5-7 классы), 8-9 классы (индивидуальный проект) по выбору учащихся.

Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Литература». 5 класс (3 часа в неделю, 102 часа в год)

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «*Зима не даром злится...*», «*Как веря охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», **А.Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «*Дурное общество*» и «*дурные дела*». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла,

смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете»*, А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*, А. Прокофьев *«Алёнушка»*, Д. Кедрин. *«Алёнушка»*, Н. Рубцов. *«Родная деревня»*, Дон-Аминадо. *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, -соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Метапредметные результаты обучения

Учащиеся должны уметь:

- организовывать свою учебную деятельность;
- планировать свою деятельность под руководством учителя (родителей);
- составлять план работы;
- участвовать в групповой работе (малая группа, класс);
- осуществлять поиск дополнительной информации на бумажных и электронных носителях;
- составлять план ответа;
- составлять вопросы к тексту, разбивать его на отдельные смысловые части, делать подзаголовки;
- оценивать свой ответ, свою работу, а также работу одноклассников.

Личностные результаты обучения

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Содержание учебного предмета «Литература». 6класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»* .

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса .

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, -соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и --аргументировано отстаивать свою.

Метапредметные результаты обучения

Учащиеся должны уметь:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные результаты обучения

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Содержание учебного предмета «Литература». 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО .

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА .

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА .

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Тория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного» чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА .

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного словотворчества Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя»**. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вергинский. **«Доченьки»**, **И. Гофф**. **«Русское поле»**, **Б. Окуджава** **«По Смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- текст художественного произведения.
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- особенности композиции изученного произведения.
- основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

- выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.

- различать эпические и лирические произведения.
- пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Метапредметные результаты обучения

Учащиеся должны уметь:

- обобщать и делать выводы по изученному материалу;
- работать с дополнительными источниками информации, использовать для поиска информации возможности Интернета;
- представлять изученный материал, используя возможности компьютерных технологий.

Личностные результаты обучения

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение программ;
- развитие навыков обучения;
- формирование социальных норм и навыков поведения в классе, школе, дома и др.;
- формирование и доброжелательные отношения к мнению другого человека;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, учителями, посторонними людьми в процессе учебной, общественной и другой деятельности;
- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значения семьи в жизни человека;
- уважительное отношение к старшим и младшим товарищам.

Содержание учебного предмета «Литература». 8 класс

Введение .

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА .

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА .

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес-смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современников писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*,
А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА .

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

Приёмы и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*, **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату...»**; **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»**; **А. Фатьянов. «Соловьи»**, **Л. Ошанин. «Дороги»** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», **Д. Мережковский. «Родное»**, **«Не надо звуков»**; **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке»**, **«Уступи мне, скворец, уголок...»**; **Н. Рубцов. «По вечерам»**, **«Встреча»**, **«Привет, Россия...»**.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)**; **З. Гиппиус. «Знайте!»**, **«Так и есть»**; **Дон-Аминадо. «Бабье лето»**; **И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса .

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- тексты художественного произведения;
- основные темы и особенности композиции изученных произведений;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа;
- характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений;

Учащиеся должны уметь:

- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);

- создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права;
- составлять сложный план характеристики героев художественного произведения;
- давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче;
- давать анализ отдельного эпизода.

Метапредметные результаты обучения

Учащиеся должны уметь:

- планировать собственную учебную деятельность как самостоятельно, так и под руководством учителя;
- участвовать в совместной деятельности (работа в малых группах);
- работать в соответствии с поставленной задачей, планом;
- выделять главные и существенные признаки понятий;
- составлять простые и сложные планы текста;
- осуществлять поиск и отбор информации в дополнительных источниках;
- выявлять причинно-следственные связи;
- работать со всеми компонентами текста;
- оценивать свою работу и деятельность одноклассников.

Личностные результаты обучения

- формирование ответственного отношения к учению, труду;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование осознанности и уважительного отношения к коллегам, другим людям;
- формирование коммуникативной компетенции в общении с коллегами;

Содержание учебного предмета «Литература». 9 класс

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА .

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада

«Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно, и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА .

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в

лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идёшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Мосте*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор).

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной

печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прощения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса .

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе,

понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий). Притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Метапредметные результаты обучения

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; моно- логической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты обучения

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Тематическое планирование по литературе. 1111

Тематическое планирование курса «Литература». 5 класс. (3 часа в неделю, 102 часа в год)

№	Тема урока Кол – во часов	Тип урока	Основные понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ООО)			Д/З	Дата проведения	
				предметные	метапредметные	личностные		план	Факт.
1	<p>Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематич еских знаний	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурны е элементы книги. Создатели книги.	<p>Определяют роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Владеют навыками литературного чтения, используют приобретенные знания для создания творческих работ.</p>	<p>Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	<p>Положительн о относятся к учению, познавательн ой деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенство вать имеющиеся.</p>	<p>Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Подобрать поговорки и поговорки о книге и чтении. С.6, задание 1 Индивидуальное задание: Придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок)</p>		
Устное народное творчество (10 ч.)									

2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Исполнитель и фольклорных произведений	<p>Определяют малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.</p> <p>Воспринимают и анализируют поэтику детского фольклора.</p>	<p>Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Испытывают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Подобрать пословицы, поговорки, загадки; сгруппировать их по темам; нарисовать иллюстрации к известным загадкам		
3	Малые жанры фольклора. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	<p>Определяют жанровые особенности малых жанров фольклора, схему их построения.</p> <p>Отличают виды малых жанров</p>	<p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимают</p>	Испытывают желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознают			

			и, загадки (с повторением изученного).	фольклора.	и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			
4	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Нравственное и эстетическое содержание сказок. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.	Определяют жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, отличают виды сказок, характеризуют героев сказки, пересказывают узловые сцены и эпизоды.	Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Коммуникативные: строят	Испытывают желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	С.10, вопр.1, 6 выучить определение; Сказывание сказки с использованием сказочных особенностей; Приготовить: 1)выразительно чтение эпизода «Василиса Премудрая на пиру»; 2) рассказ о Василисе Премудрой или		

					небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		Иване-царевиче (на выбор).		
5	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в	Уроки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции и знаний	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.	Определяют жанровые особенности сказки, схему построения сказки, строят рассказ о герое, характеризуют его, отличают виды сказок	Регулятивные: принимают и сохраняет учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывают желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			

	характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении. (1 ч.)								
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика и волшебство в сказке. Вариативность народных сказок.	Выявляют характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы)	Познавательные: строят сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: создают ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости			
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности	Урок освоения систематических знаний	Черты волшебной, богатырской и героической сказки.	Определяют жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, отличают виды сказок, строят	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Осваивают новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознают себя как	Пересказ, выполнить задания №1-7 на с. 37		

	сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. (1 ч.)			рассказ о герое, характеризуют героев сказки.	Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	индивидуальность и одновременно как член общества.			
8	Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа. (1 ч.)	Уроки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции и знаний	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.	Определяют жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, отличают виды сказок, строят рассказ о герое, характеризуют героев сказки.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			

					Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости и в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Особенности и сказки о животных. Герои-животные.	Владеют изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивную: оценивают и формулируют то, что уже усвоено. Коммуникативные: моделирует монологическое высказывание, аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	С. 42-44, отв. на вопросы, нарисовать иллюстрации; подготовиться к внеклассному чтению: прочитать любимые сказки, сделать презентацию		
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости и в сказках о животных. Сказка в актёрском	Урок освоения систематических знаний	Особенности и бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок.	Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивную: оценивают и формулируют то, что уже усвоено. Коммуникативные: моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.			

	исполнении. . (1 ч.)			эпизодов сказок.	позицию и координирует её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.				
11	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. (1 ч.)	Урок развивающего контроля.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных.	Владеют основными нормами русского литературного языка, создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Написать сказку; оформить письменно		
Из древнерусской литературы (2 ч)									
12	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть	Урок освоения систематич	Летопись. Сюжеты русских летописей.	Определяют особенности повествования, воспринимают	Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляют	Осознание своих трудностей и стремление к	Ответы на вопросы после вступительной статьи		

	<p>временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>(1 ч.)</p>	еских знаний		и анализируют текст.	<p>поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.			
13	<p>Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их</p>	Урок освоения систематических знаний	Летопись. Сюжеты русских летописей.	Понимают информацию, представленную в древнерусском тексте, составляют текст с использованием слов притчи	<p>Познавательные: выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: осознают усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p>	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	Подготовить пересказ по цитатному плану; Вопр. №1-5 с.50		

	подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении. (1 ч.)								
Из литературы 18 века (2 ч)									
14	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). (1 ч.)	Урок обучения в сотрудничестве		Определяют особенности содержания произведения, воспринимают и анализируют текст	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Смыслообразование-устанавливаю т связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляю т нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	С.52-53, пересказ; стихотворение выразительно читать. Инд. задание: -подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.)		

15	<p>М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Юмор. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	Понимают смысл произведения и видят смешное (юмор).	<p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: анализируют стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное.</p>	Формирование мотивации к обучению.			
Из литературы 19 века (43 ч)									
16	<p>Вн. чт. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Басня как жанр.	Сравнивают и анализируют поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводят исследования художественного своеобразия басен.	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для</p>	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	С.55 -56, учить определения; принести басню «Волк и Ягнёнок»		

					решения различных учебных задач Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
17	И. А. Крылов. Рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	Урок освоения систематических знаний	Басня. Аллегория и мораль. Эзопов язык.	Знакомятся с содержанием прочитанного произведения, анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Подготовить чтение басни в лицах; нарисовать иллюстрации к басне.		
	(1 ч.)								

18	<p>Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»).</p> <p>Патриотическая позиция автора.</p> <p>Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении.</p> <p>. (1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль.	Анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Выразительное чтение басен, одну наизусть по выбору.		
19	<p>Р.р.</p> <p>И.А. Крылов. Басни.</p> <p>Обобщение изученного о баснях.</p> <p>Конкурс инсценированной басни «Мои любимые</p>	Урок - обобщение	Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль.	Анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения,	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: осознают</p>	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальн	Сочинить басню; Оформить письменно		

	басни Крылова». Литературная викторина. (1 ч.)			дают характеристику героям.	познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ость и одновременно как член общества.			
20	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие	Урок освоения систематических знаний	Литературная сказка.	Определяют сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения, самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания,	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Выразительное чтение сказки. С.79-80, вопр.1-5		

	героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении. (1 ч.)				осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Баллада.	Анализируют сюжетное своеобразие баллад Жуковского, самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	С.68-69, пересказ.; с.81-85, выр.чит.; с.87, вопр.№1-3,5		

22	<p>А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Лирическое послание.	Находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определяют влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.	<p>Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, учатся слышать ритм стихотворного текста.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение.</p>	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.			
23	<p>А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	Знакомятся с информацией о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила», определяют	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-</p>	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Подг. выразит. чтение, читать «Сказку о мертвой царевне...»		

				<p>роль пролога в поэме и понимают идею произведения.</p>	<p>символические средства для решения различных учебных задач Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>				
24	<p>А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки. (1 ч.)</p>	<p>Урок освоения систематических знаний</p>	<p>Главные и второстепенные герои.</p>	<p>Знакомятся с содержанием прочитанного произведения, воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом</p>	<p>Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	<p>Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду</p>		

					конкретных учебно-познавательных задач.				
25	<p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Центральные образы сказки. Система образов сказки.</p> <p>(1 ч.)</p>	Уроки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции		Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	Осознание себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к другим народам; признание общепринятых морально-этических норм	Подготовить связный рассказ «Что помогло Елисею в поиске невесты?»		
26	<p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.</p>	Урок освоения систематических знаний и контроля знаний	Бродячие сюжеты. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы	Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею,	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по</p>	Осознание себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к другим			

	Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского. (1 ч.)		рифмовки.	проблематику произведения, дают характеристику героям.	плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	народам; признание общепринятых морально-этических норм			
27	Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. (Письменная классная или домашняя работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. (1 ч.)	Урок развивающего контроля.	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	Имеют представление об основных нормах русского литературного языка, создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.		

					<i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
28	Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина. (1 ч.)	Урок-проект	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	Имеют представление об основных нормах русского литературного языка, создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.			

29	<p>Р.р.</p> <p>Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок контроля знаний	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.			
30	<p>А.</p> <p>Погорельский . «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.</p>	Урок освоения систематических знаний	Литературная сказка.	Составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию	<p>Познавательные: объясняют особенности текста литературной сказки начала 19 века.</p> <p>Регулятивные: выделяет то, что уже усвоено, и что</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Ответы на вопросы к сказке		

	<p>Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.</p> <p>(1 ч.)</p>			<p>«Иллюстрации к сказке А. Погорельского».</p>	<p>ещё подлежит усвоению.</p> <p>Коммуникативные: обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока.</p>				
31	<p>Вн. чт.</p> <p>П.П. Ершов. «Конёк горбунок». Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.</p> <p>(1 ч.)</p>	<p>Урок освоения систематических знаний</p>	<p>Литературная сказка.</p>	<p>Составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке П. П. Ершова»</p>	<p>Познавательные: объясняют особенности текста литературной сказки начала 19 века.</p> <p>Регулятивные: выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Коммуникативные: обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока.</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>			

32	<p>Вн. чт.</p> <p>В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Литературная сказка.	Составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке В.М. Гаршина.	<p>Познавательные: объясняют особенности текста литературной сказки начала 19 века.</p> <p>Регулятивные: выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Коммуникативные: обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока.</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Пересказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки».		
33	<p>М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Историческая</p>	Урок обучения в сотрудничестве - урок путешествия	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	Имеют представление о содержании прочитанного произведения, воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения,	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции</p>	Формирование положительных отношений к учению, познавательной деятельности; желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Чтение и пересказ статьи в учебнике по биографии поэта		

	<p>основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.</p> <p>(1 ч.)</p>			<p>дают характеристику героям.</p>	<p>анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>				
34	<p>«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.</p> <p>«Два великана».</p> <p>(1 ч.)</p>	<p>Урок освоения систематических знаний</p>	<p>Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись.</p>	<p>Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную</p>	<p>Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.</p>	<p>Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино»</p>		

					деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
35	<p>Вн. чт.</p> <p>«Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Литературная сказка.	Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.			
36	<p>Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало</p>	Урок освоения систематических	Фантастика. Юмор.	Знакомятся с содержанием прочитанного произведения, воспринимают	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или</p>	Формирование положительного отношения к	Пересказ биографии Н.В. Гоголя		

	<p>литературной деятельности). «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.</p> <p>(1 ч.)</p>	знаний		<p>и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.</p>	<p>самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>учению, познавательной деятельности; желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>			
37	<p>«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Сказочный характер фантастики в повести.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Фантастика. Юмор.	<p>Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции</p>	<p>Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.</p>	<p>Ответы на вопросы к повести</p>		

				героям.	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечает на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.				
38	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница» , «Ночь перед Рождеством» , «Страшная месть» . Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и	Уроки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции и знаний	Фантастика. Юмор.	Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.	Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Коммуникативные: задают вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.			

	светлых сил. Актёрское исполнение фрагментов. (1 ч.)				обосновывают свою точку зрения.				
39	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Эпитет	Анализируют поэтическое произведение (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находят средства художественной выразительности, понимают их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяют настроение, которым проникнуто стихотворение, создают письменное высказывание, осуществляют выбор и использование	Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Пересказ биографии поэта		

				выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)					
40	<p>«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Речевые характеристики персонажей.	Анализируют поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находят средства художественной выразительности, понимают их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяют настроение, которым проникнуто стихотворение, создают письменное высказывание, осуществляют выбор и использование выразительных	<p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Выразительное чтение стихотворения		

				средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)					
41	<p>Вн. чт.</p> <p>Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Эпитет.	<p>Анализируют поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находят средства художественной выразительности, понимают их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяют настроение, которым проникнуто стихотворение, создают письменное высказывание, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.			

				соответствии с коммуникативной задачей)					
42	<p>И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. (1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Литературный герой, портрет, пейзаж	<p>Знакомятся с этапами жизни Тургенева; владеют понятием сюжет, воспринимают и анализируют текст</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.	Составить план биографии писателя		
43	<p>Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму.</p>	Урок освоения систематических знаний	Литературный герой, портрет, пейзаж	<p>Знакомятся с особенностями содержания произведения, характеризуют литературного героя,</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,</p>	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление	Составить характеристику Герасима		

	<p>Протест против крепостничества в рассказе. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства.</p> <p>(1 ч.)</p>			<p>сопоставляют поступки героев рассказа, делают выводы, рассуждают, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	<p>способности к самооценке своих действий, поступков.</p>			
44	<p>Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок-практикум	Литературный герой, портрет, пейзаж	<p>Имеют представление об основных нормах русского литературного языка, понимают роль портрета и пейзажа в рассказе. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают</p>	<p>Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности; желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	<p>Ответы на вопросы</p>		

				выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	обобщения, выводы. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
45	Р.р. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму». (1 ч.)	Урок развивающего контроля.		Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.			

					познавательных задач.				
46	<p>А.А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. (1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Стихотворная речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. Стихотворный размер.	Выразительно читают стихотворения, находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.	<p>Познавательные: выразительно читают, проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p>	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.			
47	Л.Н.	Урок	Сюжет.	Знакомятся с	Регулятивные: принимают	Осознание	Пересказ		

	<p>Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа.</p> <p>(1 ч.)</p>	освоения систематических знаний	Развитие представлений о сравнении.	содержанием прочитанного произведения, воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.	и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. <i>Познавательные:</i> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.	биографии писателя		
48	<p>Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Идея, сюжет, рассказ	Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику	<i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. <i>Познавательные:</i> осознают	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальн	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина		

				произведения, дают характеристику героям.	познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	ости и одновременно о как члена общества.			
49	Р.р. Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. (1 ч.)	Урок развивающего контроля.		Имеют представление об основных нормах русского литературного языка, создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальности и одновременно о как члена общества.			

					деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
50	<p>А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Обучение составлению киносценария.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей.	Знакомятся с содержанием прочитанного произведения, воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.	Пересказ биографии писателя		
51	<p>Р.р. «Хирургия».</p>	Урок освоения	Юмор. Речевая характеристика	Выразительно читают и пересказывают	Познавательные: проводят исследование прочитанного	Формирование мотивации познавательн	Составление киносценария по рассказу.		

	<p>Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.</p> <p>(1 ч.)</p>	<p>систематических знаний</p>	<p>ика персонажей.</p>	<p>текст, видят средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, используют навыки проектной деятельности.</p>	<p>текста.</p> <p>Регулятивные: выбирают нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p>	<p>ого интереса.</p>			
52	<p>Вн. чт.</p> <p>Рассказы Антоши Чехонте. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.</p> <p>(1 ч.)</p>	<p>Урок-проект</p>	<p>Юмор . Речевая характеристика персонажей.</p>	<p>Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку</p>	<p>Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p>			

					зрения.				
53	<p>Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Выразительно читают и пересказывают текст, видят средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, используют навыки проектной деятельности.	<p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: выбирают нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p>	Формирование мотивационного познавательного интереса.	Выразительное чтение стихотворения наизусть		
54	<p>Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) (А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в</p>	Урок освоения систематических знаний	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;</p>	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременн			

	деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении. Урок – концерт. (1 ч.)				осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	о как члена общества.			
Из русской литературы (30 ч.)									
55	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний		Знакомятся с содержанием прочитанного произведения, воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: осознают познавательную задачу,	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременн	Пересказ биографии писателя		

				идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.	читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	о как члена общества.			
56	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник» . Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа.	Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно о как члена общества.			

					поведения.				
57	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Композиция литературного произведения.	Знакомятся с содержанием прочитанного произведения, воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Составить рассказ о писателе		
58	. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев	Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения,	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: осознают	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и	Составить характеристику Васи и Валека		

				<p>дают характеристику героям.</p>	<p>познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>одновременн о как члена общества.</p>			
59	<p>«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению. (1 ч.)</p>	<p>Урок развивающего контроля.</p>	<p>Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев</p>	<p>Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную</p>	<p>Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно о как члена общества.</p>	<p>Написать сочинение</p>		

					деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
60	<p>Р.р.</p> <p>У «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок контроля знаний	Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев	Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.			
61	<p>. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с</p>	Урок освоения систематических	Поэтически й язык.	Выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический	Познавательные: выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом	Выразительное чтение стихотворений наизусть		

	<p>голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении.</p> <p>(1 ч.)</p>	знаний		<p>текст, используют навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина).</p>	<p>Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения.</p>	<p>созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p>			
62	<p>П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.</p>	Урок освоения систематических знаний	Сказ как жанр литературы.	<p>Знакомство с содержанием прочитанного произведения, воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею,</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную</p>	<p>Освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена</p>			

	(1 ч.)			проблематику произведению, дают характеристику герою, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению	информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	общества.			
63	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова. (1 ч.) .	Урок освоения систематических знаний	Сказ как жанр литературы.	Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	Составить электронную презентацию «Иллюстраторы сказов Бажова»		

					конкретных учебно-познавательных задач.				
64	<p>К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Пейзаж	<p>Определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки.</p>	<p>Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные: развивают способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p>	Составить рассказ о писателе		
65	<p>«Тёплый хлеб»: язык сказки.</p> <p>Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.</p>	Урок освоения систематических знаний	Пейзаж	<p>Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, выявляет романтическую настроенность произведений</p>	<p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p>	<p>Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления</p>	Пересказ понравившегося эпизода		

	(1 ч.)			писателя.	Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	собственных ошибок.			
66	<p>«Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Пейзаж	<p>Определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, слушают и оценивают актёрское чтение (фонохрестоматия), анализируют текст, определяют композиционно-языковые особенности повествования.</p>	<p>Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создает способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	<p>Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>	Составить план рассказа		
67	Вн. чт. С.Я.	Урок освоения	Драма как род литературы.	Знакомятся с содержанием	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную	Осваивают новые виды			

	<p>Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл. (1 ч.)</p>	<p>систематических знаний</p>		<p>прочитанного произведения, воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно о как член общества.</p>			
68	<p>Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». Нравственные</p>	<p>Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции и знаний</p>	<p>Нравственные проблемы сказки.</p>	<p>Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в</p>	<p>Формирование положительных отношений к учению, познавательной деятельности; желания приобретать новые знания,</p>	<p>Инсценировка понравившегося эпизода пьесы</p>		

	проблемы сказки. (1 ч.)			характеристику героям, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению.	изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задают вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	умения, совершенствовать имеющиеся.			
69	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. (1 ч.)	Урок-проект	Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке. Драма как род литературы.	Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задают вопросы, слушает и отвечает на вопросы других;	Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности; желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Индивидуальные задания		

					формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.				
70	<p>А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Фантастика в литературном произведении.	<p>Знакомятся с содержанием прочитанного произведения, воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности; желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Составить рассказ о писателе		
71	<p>«Никита»: быль и фантастика. Особенности мировосприятия</p>	Урок освоения систематических знаний	Фантастика в литературном произведении	Видят особенный мир детства главного героя, соотносят	<p>Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p>	Формирование положительного отношения к	Характеристика главного героя		

	<p>ия главного героя.</p> <p>(1 ч.)</p>	знаний	и.	реальное и фантастическое в рассказе.	<p>Регулятивные: анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор.</p>	учению, познавательной деятельности; желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.			
72	<p>В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	<p>Знакомятся с своеобразием творчества Астафьева, имеют представление об автобиографических произведениях писателя</p> <p>, определяют значение картин природы в рассказе, дают характеристику герою, объясняют смысл названия рассказа.</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе,</p>	Освоение новых видов деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Составить рассказ о писателе		

					соблюдая правила речевого поведения.				
73	<p>«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	<p>Определяют значение картин природы в рассказе, дают характеристику герою, объясняют смысл названия рассказа</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	Освоение новых видов деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Характеристика главного героя рассказа		
74	<p>Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой</p>	Урок развивающего контроля.		<p>Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения,</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,</p>	Формирование положительного отношения к учению, познавательн			

	сверстник в русской литературе 19-20 вв». (1 ч.)			формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению.	операции, действуют по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ой деятельности; желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.			
75	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия	Урок освоения систематических знаний	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	Анализируют поэтическое произведения (определяют тему, идею, значение заголовка, находят средства художественной выразительности, понимают их роль в стихотворении, особенности	Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть по выбору учащихся		

	<p>окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p> <p>(1 ч.)</p>			<p>звукового оформления, рифму, определяют настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>	<p>следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>				
76	<p>Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению.</p> <p>(1 ч.)</p>	<p>Урок освоения систематических знаний</p>	<p>Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.</p>	<p>Анализируют поэтическое произведения (определяют тему, идею, значение заголовка, находят средства художественной выразительности, понимают их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяют настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p>			

77	<p>К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. (1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний		<p>Анализируют поэтическое произведение (определяют тему, идею, значение заголовка, находят средства художественной выразительности, понимают их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяют настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.	Выучить отрывок из стихотворения наизусть		
78	<p>А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война. Патриотические подвиги</p>	Урок освоения систематических знаний		<p>Анализируют поэтическое произведение (определяют тему, идею, значение заголовка, находят средства</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p>	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как			

	детей в годы Великой Отечественной войны. (1 ч.)			художественной выразительности, понимают их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяют настроение, которым проникнуто стихотворение)	Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	индивидуальности и одновременно как член общества.			
79	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Юмор	Сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; имеют представления о юморе в	Познавательные: выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: формулируют свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Составить рассказ о писателе		

				литературе.					
80	<p>Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Юмор (развитие понятия).	Сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризует героев и их поступки, находят в тексте образительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; имеют представления о юморе в литературе.	<p>Познавательные: выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, формируют навыки выразительного чтения.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: строят монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения в монологическом высказывании.</p>	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Пересказ понравившегося эпизода		
81	<p>Ю.Ч. Ким. Песня «Рыбакит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте. (1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний	Юмор. Ритм, рифма, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.	Сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте образительно-выразительные средства, придающие	<p>Познавательные: выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, формулирует</p>	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Выразительное чтение стихотворения		

				произведению юмористический характер; имеют представления о юморе в литературе.	свою точку зрения в монологическом высказывании.				
Из зарубежной литературы (15 ч.)									
82	. Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков. Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Баллада (развитие понятия). Драматический характер баллады.	Анализируют поэтическое произведение (определяют тему, идею, значение заголовка, находят средства художественной выразительности, понимают их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяют настроение, которым проникнуто стихотворение)	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Выразительное чтение стихотворения		
83	Д. Дефо. Рассказ о писателе.	Урок освоения		Знакомятся с биографией и творчеством	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в	Осваивают новые виды деятельности,	Составить рассказ о писателе		

	«Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. (1 ч.)	систематических знаний		Дефо, с современным значением слов «робинзон» и «робинзонада», анализируют поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывают, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывают эпизоды произведения.	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			
84	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний		Анализируют поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательно	Составить план характеристики главного героя		

		знаний		качества, которые помогли выжить на острове.	необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	м процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний		Анализируют поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			

					задач. Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.				
86	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Художественная деталь.	Знакомятся с содержанием прочитанного произведения, воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Составить рассказ о писателе		
87	«Снежная королева»:	Урок освоения	Художественная деталь.	Воспринимают и анализируют	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную	Осознание себя	Составить план характеристики		

	<p>сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.</p> <p>(1 ч.)</p>	систематических знаний		<p>текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к другим народам; признание общепринятых морально-этических норм</p>	<p>главных героев Кая и Герды</p>		
88	<p>«Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопостав</p>	Урок освоения систематических знаний	Художественная деталь.	<p>Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения,</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по</p>	<p>Осознание себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к</p>	<p>Составить план характеристики Снежной Королевы</p>		

	ление красоты внутренней и внешней. (1 ч.)			формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению.	плану. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	другим народам; признание общепринятых морально-этических норм			
89	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом. Подготовка к сочинению. (1 ч.)	Урок развивающего контроля.		Анализируют художественное произведение (определяют тему, идею, значение заголовка, находят средства художественной выразительности, понимают	Регулятивные: контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы. Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Признают для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом,			

				их роль в рассказе).	Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.			
90	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. (1 ч.)	Урок развивающего контроля.		Анализируют художественное произведение (определяют тему, идею, значение заголовка, находят средства художественной выразительности, понимают их роль в рассказе).	Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы. Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Признают для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливаю т связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.			
91	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том	Урок освоения систематических		Знакомятся с содержанием прочитанного произведения, воспринимают и анализируют	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательно	Составить рассказ о писателе		

	<p>Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.</p> <p>(1 ч.)</p>	знаний		<p>текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>м процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>			
92	<p>М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний		<p>Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения,</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в</p>	<p>Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно</p>	Составить план характеристики Тома Сойера		

				<p>дают характеристику героям, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>о как член общества.</p>			
93	<p>Р.р.</p> <p>«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> <p>(1 ч.)</p>	<p>Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции и знаний</p>		<p>Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям, аргументированно формулируют свое</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,</p>	<p>Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>			

				отношение к прочитанному произведению.	классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
94	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний		Знакомятся с содержанием прочитанного произведения, воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному	Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли,	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	Составить рассказ о писателе		

				произведению.	высказывают и обосновывают свою точку зрения.				
95	Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний		Знакомятся с содержанием прочитанного произведения, воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Коммуникативные: задают вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.			
96 - 97	Итоговая контрольная работа №5. Выявление уровня	Урок контроля знаний		Определяют роды и жанры произведений; владеют теоретико-литературными понятиями из	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Формирование положительного отношения к учению, познавательн			

	литературного развития учащихся. (2 ч.)			программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	операции, действуют по плану. Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ой деятельности, желания приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.			
98	Анализ письменных работ. (1 ч.)	Урок рефлексии.		Анализируют допущенные ошибки, выполняют работу по их предупреждению.	Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки. Регулятивные: осознают самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. Познавательные: объясняют языковые	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.			

					явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над ошибками.				
99 - 10 0	Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. (2ч.)	Урок – обобщение		Определяют роды и жанры произведений; владеют теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности, желания приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.			
10 1- 10 2	Резервные уроки								

Тематическое планирование «Литература». 6 класс. (3 часа в неделю, 102 часа в год)

№	Тема урока Кол – во часов	Тип урока	Основные понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ООО)			Д/З	Дата проведения	
				предметные	Формируемые УУД			план	Факт.
					метапредметные	личностные			
Введение (1 ч.)									
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. (1ч.)	Урок освоения систематических знаний	Художественное произведение. Содержание и форма.	Пользуются учебником, определяют композиционно-сюжетные особенности произведения.	Познавательные: выделяют необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: умеют ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению	Прочитать статью учебника стр. 3-5 вопросы устно стр.4-5		
Устное народное творчество (4 ч.)									
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства	Различают произведения жанров фольклора, используют их в устной и письменной речи.	Познавательные: осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяют понятия Регулятивные: выполняют УД в громко речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий,	Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Прочитать статью учебника об обрядовом фольклоре (стр. 6 – 10), подготовить выразительное чтение песен, вопросы (стр. 10 – 11).		

					устанавливают причинно-следственные связи. Коммуникативные: строят монологические высказывания.				
3	Пословицы и поговорки. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	пословица поговорка	Толкуют прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	Познавательные: устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов задач Регулятивные: формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность Коммуникативные: осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеют устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки»; подобрать интересные пословицы и поговорки, связанные с годовым сельскохозяйственным циклом. Стр. 13-16 Придумать небольшой рассказ по одной из пословиц.		
4	Загадки. (1 ч.)	Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования (урок внеклассного чтения)	Загадки	Составляют план устного высказывания	Познавательные: устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов задач Регулятивные: формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность Коммуникативные: осознанно используют речевые средства в	Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости	Подготовка к конкурсу загадок		

					соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеют устной и письменной речью, монологической и контекстной речью				
5	Урок – посиделки «Русский фольклор» (1 ч.)	Урок развития речи.		Проектируют маршрут выполнения проблемных зон в изученных теме	Познавательные: самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию. Регулятивные: планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: письменно формулируют и высказывают свою точку зрения.	Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ.	Стр. 17 вопр. 5-6 устно		
Из древнерусской литературы (1 ч.)									
6	Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Летопись	Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составляют рассказы эпизодов, выделяют мораль	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Прочитать статью учебника «Древнерусская литература»; «Сказание о белгородском киселе». Стр. 18-25 стр. 24 вопр. устно		

Из литературы 18 века (1 ч.)										
7	Из русской литературы 18 века Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Басня Аллегория Мораль	Находят цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	Познавательные: выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.	Прочитать статью учебника «Русская басня»; стр. 26-30 выразительное чтение басни И.И. Дмитриева, вопросы (стр. 30).устно			
Из русской литературы 19 века (51 ч.)										
8 - 9	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». (2 ч.)	Урок обучения в сотрудничестве	Басня Аллегория Мораль	Понимают смысл произведения и видят смешное (юмор).	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: анализируют стихотворный текст Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах	Прочитать статью о И.А. Крылове, стр. 31-33 вопросы (стр. 34), выучить наизусть одну басню. Выразительное чтение басни «Ларчик», вопросы (стр.43 вопрос 4).			
10	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение	Уроки самостоятельного приобретения, переноса и	Жанровые признаки басни. Элементы композиции	Понимают иносказательный подтекст басен и их мораль,	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формируют	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по	Инсценировать басню (групповое задание). Стр. 34-37			

	невежественного судьи. Проект. (1 ч.)	интеграции знаний		выразительно читают басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	вопр. Стр. 37 устно		
11	Русские басни (1 ч.)	Урок развития речи	Басня Аллегория Мораль .	Понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читают басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: владеют навыками коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	Сочинение «Что осуждается в русских баснях?».		
12	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Художественное своеобразие Лирический герой	Анализируют текст стихотворения	Познавательные: : извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: анализируют стихотворный текст. Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания	Прочитать статью учебника о лицейских годах Пушкина (стр. 45 – 51), составить план статьи; индивид.: рассказать о детстве Пушкина, его семье.		

							Выразительное чтение наизусть стихотворения «Узник». стр. 53-54		
13	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. (1 ч.)	Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования	Тема Идея Художественное своеобразие Лирический герой	Правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.	Выучить стихотворение наизусть, сочинение по анализу стихотворения «Зимнее утро». Стр. 55-56 , стр. 56 вопр. устно. Индивид.: подготовить выразительное чтение воспоминаний друзей Пушкина.		
14	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Художественное своеобразие Лирический герой	Аргументируют свою точку зрения.	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе	Выразительное чтение стихотворения. Стр. 57 вопр.		

	(1 ч.)								
15	Лирика А.С.Пушкина «Зимняя дорога» и др. стихотворени я, Тема дороги в лирике Пушкина (1 ч.)	Урок внеклассного чтения	Тема Идея Художестве нное своеобрази е Лирический герой	Обобщают и систематизиру ют полученные знания	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: умеют выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения, адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля	Выразительное чтение стихотворения.		
16	А.С. Пушкин Двусложные размеры стиха (1 ч.)	Урок развития речи	Ямб хорей	Анализируют лирические стихотворени я	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа Регулятивные: планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно. Коммуникативные: строят монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля	Подобрать примеры ямба и хорей. Стр. 58- 59 чит. Стр. 59-63 чит. , Стр. 63 вопр.		
17	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский »	Урок- практикум	Повесть деспотизм	Анализируют эпизод прозаическог о произведения	Познавательные: самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию. Регулятивные: планируют алгоритм ответа. Коммуникативные:	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативно	Устное рисование: какими вы видите Дубровского и Троекурова? Перечитать II и		

	(1 ч.)				формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев	й помощи учителя	III главы, озаглавить их. Стр. 63-79 Стр. 138 вопр. к главам		
18	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Сюжет Крепостное право	Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: применяют метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Перечитать главы IV – V, озаглавить их. Пересказать эпизод «Троекуров во дворе Дубровских». Стр. 79-85 Стр. 139 вопр. к главам		
19	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Крестьянский бунт	Аргументируют свою точку зрения	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: планируют алгоритм ответа Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Перечитать главы VI – VII. Стр.85-92 Приготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из персонажей (Дефоржа, Маши, Троекурова).		

20	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Романтизм	Выполняют индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Перечитать VIII, IX, X главы, озаглавить их. Стр. 92-106 Стр. 139-140 вопр. к главам		
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». (1 ч.)	Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования	Композиция произведения	Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: оценивают и формулируют то, что уже усвоено Коммуникативные: моделируют монологическое высказывание аргументируют свою позицию и координируют её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Приготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из персонажей (Дефоржа, Маши, Троекурова).		
22	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости и личности в повести	Урок-практикум	Деспотизм	Характеризуют героя повести, понимают смысл произведения и видят главное.	Познавательные: выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознают усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения, понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя	Перечитать главы XI – XVI, озаглавить их. Стр. 106-130 Стр. 139-140 вопр. к главам		

	А.С.Пушкина «Дубровский ». (1 ч.)								
23	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». (1 ч.)	Урок обучения в сотрудничестве - урок путешествие	Авторская позиция	Выявляют авторское отношение к героям повести	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: : применяют метод информационного поиска Коммуникативные: выразительного читают	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Подготовиться к контрольной работе по творчеству Пушкина. Стр. 131-138		
24	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский». («Дубровский : мое понимание романа Пушкина») (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний и контроля знаний		Правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики	Проект Инсценирование эпизодов романа «Дубровский» Стр. 141 впр. устно		
25	А.С.Пушкин. Цикл «Повести	Урок-проект	«повествователь», «цикл повестей»,	Определяют особенности повествования	Познавательные: извлекают необходимую информацию из учебника, определяют	Формирование у учащихся навыков	Прочитать «Барышня-крестьянка».		

	покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». (1 ч.)		«Композици я повести»	я	понятия, создавать обобщения, устанавливают анalogии Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей, классифицируют, самостоятельно выбирают основания и критерии для классификации Коммуникативные: ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе, устанавливают причинно-следственные связи, строят логическое рассуждение, умозаключение	исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопониман ия			
26	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествовател я. (1 ч.)	Урок освоения систематичес ких знаний	Автор - повествоват ель	Определяют особенности повествовани я	Познавательные: осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяют понятия Регулятивные: используют речь для регуляции своих действий, устанавливают причинно-следственные связи. Коммуникативные: строят монологические высказывания, владеют умениями диалогической речи.	Формирование у учащихся навыков исследовательс кой и творческой деятельности	Пересказ указанного отрывка, вопросы.		
27	« Повести Белкина»: проблемы и герои	Урок развития речи	«маленький человек»	Проектируют маршрут восполнения	Познавательные: устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов	формирование у учащихся навыков индивидуально	Стр. 143- 144вопр. стр. 145 устно		

	(1 ч.)			проблемных зон в изученной теме	решения задач Регулятивные: формулируют и удерживают учебную задачу Коммуникативные: формулируют и высказывают свою точку зрения.	го выполнения диагностических заданий по алгоритму			
28	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Анализируют текст стих-я	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно Коммуникативные: строят монологическое высказывание, адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выучить стихотворение «Тучи» наизусть. Стр. 146- 150 стр. 150 вопр. устно		
29	Тема красоты и гармонии с миром в стихах М.Ю.Лермонтова «Листок», (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Анализируют текст стих-я	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставят вопросы и обращаются за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Стр. 166, вопросы и задания. Стр. 155-157стр. 157 вопр. устно		
30	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермон	Урок освоения систематических знаний	Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста	Характеризуют средства выразительности в стих-ях поэта	Познавательные: осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими	Выучить стихотворение Стр. 151-154 стр. 154 вопр. устно		

	това «Три пальмы». (1 ч.)				цели, определяют понятия Регулятивные: выполняют УД в громко речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий, устанавливают причинно-следственные связи Коммуникативные: строят монологические высказывания, владеют умениями диалогической речи	людьми и достигают в нём взаимопонимания			
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихах М.ю.Лермонтова «На севере диком...», «Утес» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста	Анализируют текст стих-я	Познавательные: выделяют необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создают обобщения Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставят вопросы и обращаются за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Выразительное чтение стихотворений, выучить наизусть стихотворение «На севере диком...». Стр. 158 вопр. устно		
32	Лирика М.Ю.Лермонтова. Подготовка к сочинению по анализу стих. (1 ч.)	Урок развития речи	Трехсложные размеры стиха : дактиль, амфибрахий, анапест	Проектируют и корректируют индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулируют и удерживают учебную задачу Коммуникативные: формулируют собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков самодиагностики и по алгоритму	Сочинение по анализу одного стихотворения.		
33	И.С.Тургенев. Литературны	Урок освоения	Литературн	Составляют литературны	Познавательные: строят сообщения	Формирование у учащихся	Прочитать статью		

	й портрет писателя. (1 ч.)	систематических знаний	ый портрет	й портрет писателя	исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	мотивации к самосовершенствованию	учебника(стр.161 – 164, 164–189).		
34	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенев а «Бежин луг» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Словесный портрет	Составляют характеристику героев	Познавательные: самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию Регулятивные: планируют алгоритм ответа Коммуникативные: формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Вопросы стр. 190-191 устно.		
35	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенев а «Бежин луг» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Портретная характеристика героев	Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: применяют метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Составить рассказ о героях по иллюстрациям.		
36	Роль картин природы в	Урок самостоятель		Определяют роль	Познавательные: ищут и выделяют необходимую	Формирование у учащихся	Выразительное чтение		

	рассказе И.С.Тургенев а «Бежин луг» (1 ч.)	ного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования		изображения природы в рассказе И.С.Тургенев а	информацию в предложенных текстах Регулятивные: планируют алгоритм ответа Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения	мотивации к самосовершенствованию	отрывков. Устное рисование: портреты героев.		
37	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (1 ч.)	Урок внеклассного чтения		Выполняют индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознают усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)		
38	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Пейзажная лирика	Составляют Литературный портрет поэта	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст Регулятивные: анализируют стихотворный текст Коммуникативные: читаю вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Подготовить рассказ по биографии поэта		
39	Передача сложных состояний природы, отражающих	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительн	Анализируют поэтический текст	Познавательные: называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальному и	Выразительное чтение стихотворения.		

	внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...» (1 ч.)		ые средства		эмоциональных состояний Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	коллективной творческой деятельности			
40	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Выразительно о читают текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применяют метод информационного поиска Коммуникативные: выразительно читают	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Анализ стихотворения, выразительное чтение.		
41	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Определяют черты пейзажной лирики	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала Коммуникативные: делают анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение стихотворения, одно стихотворение выучить наизусть.		
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Определяют особенности звукового строя стих-я	Познавательные: : синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: выполняют УД, работают самостоятельно	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности,	Анализ стихотворения.		

					Коммуникативные: строят монологическое высказывание, адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания			
43	Ф.И. Тютчев, А.а. Фет Лирика. Подготовка к дом. анализу стих. (1 ч.)	Урок развития речи	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Определяют особенности звукового строя стих-я	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: выполняют УД, работают самостоятельно Коммуникативные: строят монологическое высказывание, адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Письменный анализ стихотворения		
44	Н.А. Некрасов Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Анализируют текст	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно Коммуникативные: строят монологическое высказывание, адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	Прочитать стихотворение «Железная дорога»		
45	Народ –	Урок	Тема	Анализируют	Познавательные: выделяют	Формирование	Повторить		

	созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога». (1 ч.)	освоения систематических знаний	Идея Изобразительно – выразительные средства	поэтический текст	необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создают обобщения Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе	у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	двусложные размеры стиха. Знать трёхсложные размеры стиха. Сделать таблицу стихотворных размеров с примерами.		
46	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова (1 ч.)	Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Определяют языковые и композиционные особенности стих-я	Познавательные: устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулируют и удерживают учебную задачу Коммуникативные: формулируют собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	выучить наизусть три последних строфы II части.		
47	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А. А.Фета (1 ч.)	Урок контроля		Проектируют и корректируют индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию Регулятивные: планируют алгоритм ответа Коммуникативные: формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
48	Н.С.Лесков. Литературный портрет	Урок освоения систематических	сказ	Составляют лит-ый портрет	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель	Формирование у учащихся навыков	Перечитать 1-3 главу		

	писателя. (1 ч.)	ких знаний		поэта, владеют навыками устной монологичес кой речи	Регулятивные: применяют метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают	взаимодействия в группе по алгоритму			
49	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». (1 ч.)	Урок освоения систематичес ких знаний	Цитатный план	Аргументиру ют свой ответ	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: оценивают и формулируют то, что уже усвоено Коммуникативные: моделируют монологическое высказывание аргументируют свою позицию и координируют её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопониман ия	Перечитать IV – X главы сказа, выписать цитаты, характеризующ ие Николая Павловича, Платова, Левшу.		
50	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» (1 ч.)	Урок развития речи	Особенност и языка сказа	Определяют особенности языка сказа	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенство ванию	Приготовить пересказ эпизода на выбор.		
51	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	Урок самостоятель ного приобретени я, переноса и интеграции	Приёмы комического	Определяют приёмы комического в сказе «Левша»	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознают усвоенный материал, а также	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Перечитать сказ до конца, составить рассказ о характере и судьбе		

	(1 ч.)	знаний урок исследования			качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения		тульского косоного левши.		
52	Н.С.Лесков «Человек на часах» (1 ч.)	Урок внеклассного чтения		Проектируют и корректируют индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: создают ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности	Проект Составление эл. альбома «Герои сказа»		
53	А.П.Чехов. рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Чинопочитание	Составляют лит-ый портрет писателя	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применяют метод информационного поиска Коммуникативные: выразительно читают, коллективно взаимодействуют	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Ответы на вопросы		
54	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. (1 ч.)	Урок развития речи	Лицемерие	Определяют идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно Коммуникативные: строят монологическое	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Проект Инсценирование рассказов Чехова.		

					высказывание аргументируют свою позицию				
55	А.П.Чехов Рассказы (1 ч.)	Урок внеклассного чтения	Художестве нная деталь	Определяют идейно- тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно Коммуникативные: строят монологическое высказывание аргументируют свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	Ответ на вопрос «Как достигается в рассказах Чехова юмористически й эффект?».		
56	Я.П.Полонск ий. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущен ия в стих-ях о родной природе. (1 ч.)	Урок освоения систематичес ких знаний	Тема Идея Изобразител ьно – выразительн ые средства	Применяют алгоритм проведения анализа поэтического текста	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: : планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно Коммуникативные: строят монологическое высказывание аргументируют свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенс тованию	Подготовить выразительное чтение одного стихотворения (наизусть), сделать иллюстрации к стихотворения м.		
57	Е.А.Баратынс кий. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности	Урок освоения систематичес ких знаний	Тема Идея Изобразител ьно – выразительн ые средства	Определяют особенности пейзажной лирики	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создают обобщения Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставят	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенс тованию	Подготовить выразительное чтение одного стихотворения (наизусть), сделать иллюстрации к стихотворения		

	пейзажной лирики. (1 ч.)				вопросы и обращаются за помощью к учебной лит-ре		м.		
58	Романсы на стихи русских поэтов (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Романс Ритм Рифма	Выполняют индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяют понятия Регулятивные: используют речь для регуляции своих действий, устанавливают причинно-следственные связи Коммуникативные: строят монологические высказывания, овладевают умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Почитать рассказ А. Куприна «Чудесный доктор»		
Из русской литературы 20 века (28 ч.)									
59	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Рассказ	Выявляют характерные особенности содержания рассказа	Познавательные: строят сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: создают ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Подготовить пересказ понравившегося эпизода		
60	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна	Урок освоения систематических знаний	Речевая характеристика героев.	Определяют идейно-эмоциональное содержание	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: применяют метод информационного	Формирование у учащихся навыков исследовательской	Прочитать отрывок из повести А. Грина «Алые паруса»		

	«Чудесный доктор». (1 ч.)			рассказа	поиска Коммуникативные: устанавливаю рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания			
61	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Символическое содержание пейзажных образов.	Определяют жанрово-композиционные особенности рассказа	Познавательные: : извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: анализируют текст Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Характеристика одного из героя		
62	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». (1 ч.)	Урок рефлексии	Речевая характеристика героев.	Выразительно читают текст по ролям, анализируют текст	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: создают ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Прочитать рассказ «Неизвестный цветок».		
63	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное	Урок освоения систематических знаний	Речевая характеристика героев.	Определяют идейное своеобразие рассказа	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование у учащихся навыков взаимодействия	Устное рисование: сделать устные иллюстрации к		

	вокруг нас. (1 ч.)				Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения	в группе по алгоритму	эпизодам, которые произвели наибольшее впечатление.		
64	А.П.Платонов Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (1 ч.)	Урок внеклассного чтения	Речевая характерист ика героев.	Определяют жанрово- композицион ные особенности рассказа	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознают усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Ответы на вопросы		
65	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины ...». Солдатские будни в стихах о войне (1 ч.)	Урок освоения систематичес ких знаний	Тема Идея Изобразитель но – выразительн ые средства	Правильно и чётко дают ответы на поставленны е вопросы	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала Коммуникативные: делают анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Выразительное чтение стихотворений о войне.		
66	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. (1 ч.)	Урок рефлексии	Тема Идея Изобразитель но – выразительн ые средства	Систематизи руют и обобщают теоретически й материал	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно Коммуникативные: строят монологическое	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выучить одно стихотворение наизусть (по выбору).		

					высказывание, аргументируют свою позицию				
67	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Речевая характеристика героев.	Определяют идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно Коммуникативные: строят монологическое высказывание, аргументируют свою позицию	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Пересказать один из эпизодов рассказа (по выбору). Проект: Составить по тексту рассказа небольшой словарь местных «сибирских» слов.		
68	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. (1 ч.)	Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования	Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь.	Анализируют эпизод по алгоритму	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создают обобщения Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Ответы на вопросы		
69	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой», подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный	Урок развития речи		Проектируют и корректируют индивидуальные маршруты выполнения проблемных	Познавательные: выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяют понятия Регулятивные: выполняют УД в громко речевой и умственных формах, устанавливают причинно-следственные связи Коммуникативные: строят	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	Вопросы (стр. 106 – 107). Сочинение.		

	вопрос (1 ч.)			зон в изученных темах	монологические высказывания в письменной форме				
70	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутин а «Уроки французского». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь.	Анализируют прозаический текст	Познавательные: устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулируют и удерживают учебную задачу Коммуникативные: формулируют собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Пересказ эпизода (по выбору), вопросы (стр. 147 – 148).		
71	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутин а «Уроки французского». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь.	Пересказывают текст с диалоговыми включениями	Познавательные: строят сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Письменная характеристика главного героя		
72	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутин а «Уроки французского». (1 ч.)	Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования	Герой-повествователь.	Выполняют индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию Регулятивные: планируют алгоритм ответа Коммуникативные: формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Чтение по ролям понравившегося эпизода		
73	Особенности шукшинских героев-	Урок освоения систематических		Характеризуют	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию из учебника,	Формирование у учащихся навыков	Прочитать статьи учебника (стр.		

	«чудиков» в рассказе «Критики». (1 ч.)	ких знаний		литературно о героя	определяют понятия, создают обобщения Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	152 – 154), вопросы (стр. 154). Прочитать рассказ «Чудик».		
74	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина «Чудик», «Срезал» (1 ч.)	Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования (урок внеклассного чтения)		Анализируют прозаический текст	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: оценивают и формулируют то, что уже усвоено Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Вопросы и задания (стр. 201).		
75	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний		Используют способы аргументации и собственного мнения в диалоге со сверстниками	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: планируют алгоритм ответа Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Вопросы и задания (стр. 184).		

76	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний		Сопоставляю т мифологические образы в классической и современной литературе	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознают усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи	Прочитать статью учебника (стр. 186 – 192)		
77	Классное сочинение по произведениюм В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). (1 ч.)	Урок контроля		Пользуются способами аргументации и собственного мнения	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: осознают усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи			
78	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Выразительно читают стихотворный текст	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: создают ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Выучить одно стихотворение наизусть. Вопросы 3, 4 (стр. 193).		

	природе и Родине. (1 ч.)								
79	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Выразительно читают стих-я, определяют роль изобразительно-выразительных средств	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: применяют метод информационного поиска Коммуникативные: выразительно читают, коллективно взаимодействуют	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выучить одно стихотворение наизусть.		
80	А.А.Ахматова . «Перед весной бывают дни такие...» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Выразительно читают стих-я, определяют роль изобразительно-выразительных средств	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: применяют метод информационного поиска Коммуникативные: выразительно читают, коллективно взаимодействуют	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Вопрос 5 (стр. 193)		
81	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. (1 ч.)	Урок внеклассного чтения	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Выразительно читают стих-я, определяют роль изобразительно-выразительных средств	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: оценивают и формулируют то, что уже усвоено Коммуникативные:	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выучить одно стихотворение наизусть.		

				выразительных средств	моделируют монологическое высказывание аргументируют свою позицию и координируют её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности				
82	Урок – праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков (1 ч.)	Урок развития речи	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Выразительно читают стихи	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: оценивают и формулируют то, что уже усвоено Коммуникативные: моделируют монологическое высказывание аргументируют свою позицию и координируют её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму			
83	Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе (1 ч.)	Урок контроля		Проектируют и реализовывают индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности			
Из литературы народов России (2 ч.)									
84	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная»	Урок освоения систематичес	Тема Идея Изобразитель	Обобщают и систематизируют	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления	Формирование у учащихся навыков	Вопросы и задания (стр. 198).		

	деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. (1 ч.)	ких знаний	ьно – выразительн ые средства	полученные знания, закрепляют умения и навыки	ответа (тест) Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа Коммуникативные: строят монологическое высказывание, аргументируют свою позицию	исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопониман ия			
85	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа. (1 ч.)	Урок освоения систематичес ких знаний	Тема Идея Изобразител ьно – выразительн ые средства	Обобщают и систематизир уют полученные знания, закрепляют умения и навыки	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа Коммуникативные: строят монологическое высказывание, аргументируют свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выразительное чтение стихотворений		
Из зарубежной литературы (12 ч.)									
86	Из зарубежной литературы Мифы народов мира. Мифы Древней Греции Подвиги Геракла.	Урок освоения систематичес ких знаний	Миф	Определяют жанрово- композицион ные особенности мифа	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создают обобщения Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставят вопросы и обращаются за	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенс твованию	Прочитать статью учебника «Мифы Древней Греции», вопросы и задания (стр. 203).		

	«Скотный двор царя Авгия». (1 ч.)				помощью к учебной литературе		Прочитать мифы о двенадцати подвигах Геракла. Подготовить пересказ одного мифа. Подготовить доклад об истории Олимпийских игр (по желанию).		
87	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Миф Гесперид	Дают характеристику мифологическому герою	Познавательные: осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели Регулятивные: выполняют УД в громко речевой и умственной деятельности, используют речь для регуляции своих действий Коммуникативные: строят монологические высказывания, овладевают умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Прочитать и пересказать миф о двенадцатом подвиге Геракла. Составить план мифа, разбив его на микротемы. Вопрос 3 (стр. 210). Задания III, IV (стр. 211).		
88	Древнегреческие мифы (1 ч.)	Урок внеклассного чтения	Мифология	Дают характеристику мифологическому герою	Познавательные: осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по	Проект «Мифы в иллюстрациях»		

					зависимости от поставленной цели Регулятивные: выполняют УД в громко речевой и умственной деятельности, используют речь для регуляции своих действий Коммуникативные: строят монологические высказывания, овладевают умениями диалогической речи	алгоритму			
89	Геродот. «Легенда об Арионе» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Легенда Арион	Определяют особенности повествования в легендах, инсценированное чтение мифов	Познавательные: устанавливают аналогии, строят сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формулируют и удерживают учебную задачу. Коммуникативные: формулируют свою позицию, проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы (стр. 214).		
90	«Илиада» «Гомера как героическая эпическая поэма. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Героическая эпическая поэма	Инсценированное чтение эпизодов героического эпоса	Познавательные: самостоятельно делают выводы, выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: планируют алгоритм ответа, применяют метод информационного поиска Коммуникативные: формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Вопросы (стр. 214). Прочитать статью учебника о Гомере; отрывок из «Одиссеи: ответить прочитав на вопросы (стр. 248).		

91	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма (1 ч.)	Урок освоения систематичес- ких знаний	Героическая эпическая поэма	Инсценирова- нное чтение эпизодов героического эпоса	Познавательные: самостоятельно делают выводы, выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: планируют алгоритм ответа, применяют метод информационного поиска Коммуникативные: формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Прочитать роман «Дон Кихот», вопросы (стр. 251).		
92	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». (1 ч.)	Урок освоения систематичес- ких знаний	Рыцарский роман	Определяют композицион- ные и жанровые особенности рыцарского романа, анализируют эпизод	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: оценивают то, что уже усвоено Коммуникативные: моделируют монологическое высказывание аргументируют свою позицию и координируют её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенс- твованию	Прочитать статью учебника (стр. 252 – 253)		
93	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. (1 ч.)	Урок освоения систематичес- ких знаний	Образ главного героя	Определяют композицион- ные и жанровые особенности рыцарского романа, анализируют эпизод	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: оценивают то, что уже усвоено Коммуникативные: моделируют монологическое высказывание аргументируют свою позицию и координируют её с позициями партнёров при выработке общего решения в	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенс- твованию	вопросы		

					совместной деятельности				
94	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний		Анализируют эпизод	Познавательные: : ищут и выделяют необходимую информацию из учебника Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Отзыв о романе.		
95	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве (1 ч.)	Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования		Анализируют эпизод	Познавательные: : ищут и выделяют необходимую информацию из учебника Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
96	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний		Определяют жанрово-композиционные особенности баллады	Познавательные: : ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознают усвоенный материал Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Прочитать статью учебника (стр. 258 – 260)		
97	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	Урок освоения систематических знаний		Понимают смысл произведения и видят его идейно-содержательные особенности	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: анализируют стихотворный текст Коммуникативные: читают вслух и понимают	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности	вопросы (стр. 277).		

	(1 ч.)				прочитанное	вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания			
98	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний		Понимают смысл произведения и видят его идейно-содержательные особенности	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: анализируют стихотворный текст Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания			
99 - 100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Дети и взрослые.	Урок освоения систематических знаний		Понимают иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читают по ролям	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: создают ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: умеют читать вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Прочитать статью учебника (стр. 279 – 282), вопросы (стр. 282),		

	«Маленький принц» - вечные истины в сказке. (1 ч.)	Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования		Понимают иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читают по ролям	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: создают ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Вопросы (стр. 299).		
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. (1ч.)	Урок развития речи		Проектируют и реализовывают индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: определяют понятия, осмысленно объясняют значение прочитанного Регулятивные: выполняют УД, используют речь для регуляции своих действий Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности			
102	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класс». Задания для летнего чтения. (1ч.)	Урок развития речи		Проектируют и реализовывают индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: определяют понятия, осмысленно объясняют значение прочитанного Регулятивные: выполняют УД, используют речь для регуляции своих действий Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности			

8.3. Тематическое планирование «Литература». 7 класс. (2 часа в неделю, 68 часов в год)

№	Тема урока Кол – во часов	Тип урока	Основные понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ООО)			Д/З	Дата проведения	
				предметные	Формируемые УУД			план	Факт.
					метапредметные	личностные			
Введение (1 ч.)									
1	Введение. Изображение человека как важнейшая и д нравственная проблема литературы (1ч.)	Урок освоения систематичес ких знаний	Художестве нное произведени е.	Пользуются учебником, определяют основные идейно- нравственные проблемы литературы	Познавательные: выделяют необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: умеют ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению	Прочитать статью учебника стр. 3-5 вопросы устно стр.4-5		
Устное народное творчество (6 ч.)									
2	Устное народное творчество. Предания.	Урок освоения систематичес ких знаний	Устное народное творчество. Предания.	Различают произведения жанров фольклора,	Познавательные: осмысленно читают и объясняют значение прочитанного,	Формирование у учащихся целостного, социально	Задание 3 (с. 10), чтение статьи В.П. Аникина		

	(1 ч.)			используют их в устной и письменной речи.	выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяют понятия Регулятивные: выполняют УД в громко речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий, устанавливают причинно-следственные связи. Коммуникативные: строят монологические высказывания.	ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	«Былины» (с. 11-15), вопрос и задание к ней (с. 15)		
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Эпос народов мира. Былины.	Владеют изученной терминологией по теме, выразительном у чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Познавательные: устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов задач Регулятивные: формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность Коммуникативные: осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Стр.45 Творческое задание. Выполнение рисунка по мотивам фольклорных произведений.		

					чувств, мыслей и потребностей, владеют устной и письменной речью, монологической и контекстной речью				
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. (1 ч.)	Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования (урок внеклассного чтения)	Эпос народов мира. Былины.	Владеют изученной терминологией по теме, выразительном у чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Познавательные: устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов задач Регулятивные: формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность Коммуникативные: осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеют устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Стр.36 "Читаем самостоятельно" (вопросы и задания);		
5	«Калевала»-карелофинский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». (1 ч.)	Урок развития речи.	Понятие «героический пафос»	Находят примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	Познавательные: самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию. Регулятивные: планируют алгоритм ответа.	Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ.	Стр.48-59, Задание 5 (стр.59) письменно		

					Коммуникативные: письменно формулируют и высказывают свою точку зрения.				
6	«Песнь о Роланде» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Песнь	Составляют план устного высказывания	Познавательные: самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию. Регулятивные: планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: письменно формулируют и высказывают свою точку зрения.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости			
7	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	Урок развития речи.	Пословицы и поговорки	Составляют план устного высказывания	Познавательные: устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность Коммуникативные: формулируют собственное мнение и свою позицию, осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ.			

Из древнерусской литературы (2 ч.)										
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Летопись	Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составляют пересказы эпизодов, выделяют мораль	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Творческое задание Написать небольшое поучение (младшим сестре или брату, другу...), используя лексику «Поучения». Отвечать на вопросы (стр.52-54). Прочитать самостоятельно «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (стр.54-63)			
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Урок освоения систематических знаний	Повесть	Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составляют пересказы эпизодов, выделяют мораль	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Подготовка к письменной работе по произведениям фольклора и древнерусской литературы. Групповые задания: подготовить выборочный пересказ «История Февронии»; пересказ от лица одного из героев по-			

							вести.Приготов иться к сочинению по фольклору и древнерусской литературе Отвечать на вопросы (стр. 63)		
Из литературы 18 века (2 ч.)									
10	Из русской литературы 18 века М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийски й престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) (1 ч.)	Урок освоения систематичес ких знаний	Ода	Находят цитатные примеры оды	Познавательные: выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.	Подготовить рассказ о поэте, отрывок из «Оды на день восшествия» выучить наизусть. Ответить на во- прос: почему мы называем Ломоносова ученым, поэтом, «спод- вижником просвещения»? Подготовить сообщение о Г.Р. Державине (фрагмент из книги В.Ходасевича «Державин») Стр.64-68		
11	Г.Р. Державин.	Урок освоения	Стихотворе ние	Анализируют стихотворение	Познавательные: выделяют	Формирование у учащихся навыков	Подготовить выразительное		

	Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание» (1 ч.)	систематических знаний			необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения.	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.	чтение стихотворений Г.Р.Державина. Инд. задание: подготовить сообщение об А.С. Пушкине Стр.68-71		
Из русской литературы 19 века (27 ч.)									
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). (1ч.)	Урок обучения в сотрудничестве	Поэма	Аргументирую т свою точку зрения	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: анализируют стихотворный текст Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах			
13	А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок). (1 ч.)	Уроки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний	Поэма	Аргументирую т свою точку зрения	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			

					Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное				
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (1 ч.)	Урок развития речи	Песнь	Понимают, выразительно читают текст и выполняют устное рецензирование выразительного чтения	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: владеют навыками коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	Мини-сочинение по одной из иллюстраций к «Медному всаднику», прочитать «Песнь о вещем Олеге»		
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Художественное своеобразие	Обобщают и систематизируют полученные знания, закрепляют умения и навыки	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: анализируют стихотворный текст. Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания	Составление устного рассказа «Памятник одному из героев "Песни..." или создание киносценария по балладе А.С. Пушкина, чтение фрагмента драмы А.С. Пушкина «Борис		

							Годунов»		
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение маленького человека. (1 ч.)	Урок самостоятель ного приобретени я, переноса и интеграции знаний урок исследования	Тема Идея	Правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.	Подготовить рассказ «История Самсона Вырина», пересказ «Самсон Вырин у Минского», сопоставить образы автора и повествователя в произведении и ответить на вопрос: можно ли сказать, что это одно и то же лицо? Стр. 97-112		
17	А.С. Пушкин. «Станционны й смотритель». Автор и герои. (1 ч.)	Урок освоения систематичес ких знаний	Тема Идея	Аргументирую т свою точку зрения.	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе	Написать сочинение «О чем – застав ляет задуматься повесть А.С.Пушкина« Станционный смотритель»? Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове на основе статьи в учебнике и дополнительны х источников,		

							составить план рассказа, включив строки из известных стихотворений поэта. Отвечать на вопросы стр.112-113		
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Ивана Васильевича ...»: конфликт и система образов. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Художественное своеобразие Лирический герой	Аргументируют свою точку зрения.	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: умеют выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения, адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля	Вопросы и задания с.158 "Размышляем о прочитанном". Устное сочинение «Мой рисунок по стихотворению Лермонтова» (на выбор). Инд. задания: подготовить историческую справку о личности царя Ивана Грозного; Прочитать «Песню про купца...» и подготовиться к тесту по содержанию		
19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про ...купца	Урок развития речи	Лирический герой	Сопоставляют героев	Познавательные: синтезируют полученную информацию для	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля	Чтение статьи «Читатели Лермонтова о		

	Калашникова ». Проблематика и поэтика (1 ч.)				составления ответа Регулятивные: планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно. Коммуникативные: строят монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач		своих впечатлениях» (с. 160-162). Наизусть отрывок из «Песни...» (от слов «Над Москвой великой, златоглавою...» до «Для охотничьего бою, одиночного») Творческое задание – сделать иллюстрацию к поэме		
20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» (1 ч.)	Урок-практикум	Лирическое стихотворение	Анализируют поэтический текст	Познавательные: самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию. Регулятивные: планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя	Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Выполнение иллюстрации к стихотворениям М.Ю.Лермонтова		
21	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса	Урок освоения систематических знаний	Сюжет	Владеют изученной терминологией по теме, навыками	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные:	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и	Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		

	Бульбы. (1 ч.)			устной монологическо й речи	применяют метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Индивидуальн ое задание – сообщение о Н.В. Гоголе		
22	Остап и Андрей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (1 ч.)	Урок освоения систематичес ких знаний	Героизм и самоотверж енность	Аргументирую т свою точку зрения	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: планируют алгоритм ответа Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Перечитать 1- 2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Остапа и Андрея). Групповое задание: инсцениро вание эпизода «Встреча Тараса с сыновьями». Выразительное чтение эпизода «Описание степи» Стр.141-162		
23	Героизм и самоотвержен ность Тараса и товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение	Урок развития речи	Патриотиче ский пафос повести	Выполняют индивидуально е задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формируют ситуацию	Формирование мотивации к самосовершенствов анию	Отрывок из повести «Тарас Бульба» наизусть (глава IX, монолог Тараса Бульбы		

	<p>родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Патриотическ ий пафос повести «Тарас Бульба». (1 ч.)</p>				<p>саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное</p>		<p>от слов «Хочется мне вам сказать, панове...» до «...чем дал Бог, что ни есть в тебе, а...», затем пропустить слова автора и завершить чтение фразой «Нет, так любить никто не может!») Творческое индивидуально е задание: инсценировать эпизод избрания нового кошевого. Индивидуальн ые задания: составить план киносценария эпизода «Въезд Тараса с сыновьями в Сечь» или эпизода «Путь Андрия в осажденный город</p>		
24	И.С. Тургенев	Урок	Композиция	Владеют	Познавательные:	Формирование у	Выписать		

	«Бирюк». Автор и герой (1 ч.)	самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования	произведения	изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: оценивают и формулируют то, что уже усвоено Коммуникативные: моделируют монологическое высказывание аргументируют свою позицию и координируют её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	учащихся мотивации к самосовершенствованию	высказывания русских писателей о языке. Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык» выучить наизусть, прочитать стихотворения «Близнецы», «Два богача». Подготовить устный рассказ «Мое отношение к рассказу «Бирюк» Стр.212-223		
25	И.С. Тургенев «Бирюк». Поэтика рассказа (1 ч.)	Урок-практикум	Поэтика рассказа	Характеризуют героя повести, понимают смысл произведения и видят главное.	Познавательные: выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознают усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения, понимают	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя	Вопросы и задания 3, 5, 7(с. 223)		

					прочитанное				
26	<p>И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».</p> <p>Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»</p> <p>(1 ч.)</p>	Урок обучения в сотрудничестве - урок путешествие	Авторская позиция	Анализируют стихотворения	<p>Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: выразительного читают</p>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Сочинить стихотворение в прозе (по желанию) о жизни родной природы, о привычках и отношениях животного и человека и др. Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове. Прочитать поэму «Русские женщины»		
27	<p>Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</p> <p>Историческая основа поэмы (1 ч.)</p>	Урок освоения систематических знаний и контроля знаний	Поэма	Правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы	<p>Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания</p>	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики	Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения. Подготовить инсценированное чтение начала поэмы. Выразительно		

							читать стихотворение «Размышления у парадного подъезда», ответы на вопросы учебника стр. 227-244		
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Баль Н.А. Некрасова за судьбу народа (1 ч.)	Урок-проект		Обобщают и систематизируют полученные знания, закрепляют навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	<p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создавать обобщения, устанавливают аналогии</p> <p>Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей, классифицируют, самостоятельно выбирают основания и критерии для классификации</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе, устанавливают причинно-следственные связи, строят логическое рассуждение, умозаключение</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Написать характеристику героини. Прочитать стихотворения Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и «Вчерашний день, часу в шестом». Подготовиться к выразительному чтению		

29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Историческая баллада	Определяют особенности повествования	Познавательные: осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяют понятия Регулятивные: используют речь для регуляции своих действий, устанавливают причинно-следственные связи. Коммуникативные: строят монологические высказывания, владеют умениями диалогической речи.	Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности	Пересказ указанного отрывка, вопросы.		
30	Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». (1 ч.)	Урок развития речи	Повесть	Проектируют маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме	Познавательные: устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулируют и удерживают учебную задачу Коммуникативные: формулируют и высказывают свою точку зрения.	формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Прочитать «Повесть о том, как ...». М.Е. Салтыков-Щедрина. подготовиться к пересказу		
31	Сказка М.Е.	Урок	Тема	Характеризуют	Познавательные:	Формирование у	Подготовить		

	Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Подготовка к сочинению "Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина». (1 ч.)	внеклассного чтения	Идея Изобразительно – выразительные средства	средства выразительности в сказке	синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно Коммуникативные: строят монологическое высказывание, адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач	учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	пересказ сказки (краткий или художественный). Сделать свою иллюстрацию к одному из эпизодов. Прочитать сказку «Дикий помещик», подготовить ее Пересказ. Стр. 261-274		
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых) (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея	Аргументируют свои ответы	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставят вопросы и обращаются за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Прочитать главы: «Наталья Савишна», «Детство»; инсценировать главу «Классы». Подготовить пересказ «История жизни Натальи Савишны». Инд. задания: прочитать гл.19 «Ивины». Подготовить краткий пересказ, ответить на вопрос:		

							в чем видит причину «громких рыданий» Илиньки Грапа Николенька Иртеньев и взрослый рассказчик?		
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого. (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Духовный мир героя	Аргументируют свои ответы	<p>Познавательные: осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяют понятия</p> <p>Регулятивные: выполняют УД в громко речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий, устанавливают причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания, владеют умениями диалогической речи</p>	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Сочинение-миниатюра «Поступок, которым я горжусь» или «Поступок, за который мне стыдно». Подготовить сообщение об А.П.Чехове. Прочитать рассказ «Хамелеон», подготовиться к чтению по ролям		
34	Контрольная работа по произведению М.В.Гоголя,	Урок контроля		Проектируют реализовывают индивидуальный план	<p>Познавательные: выделяют необходимую информацию из</p>	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения			

	И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого (1 ч.)			восполнения проблемных зон в изученных темах	учебника, определяют понятия, создают обобщения Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставят вопросы и обращаются за помощью к учебнику	диагностических заданий по алгоритму			
35	Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова «Хамелеон». Проблематика рассказа (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Юмор, сатира	Анализируют рассказ	Познавательные: устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулируют и удерживают учебную задачу Коммуникативные: формулируют собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму	рубрика «Обогащайте свою речь»), сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, чтение рассказа «Хамелеон»		
36	А.П. Чехов «Хамелеон». Поэтика рассказа (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Средства художественной выразительности	Анализируют рассказ	Познавательные: строят сообщения исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Создать киносценарий по рассказу Чехова. Инд. задание: оформить обложку для рассказа «Хамелеон». Подготовиться к выразительному чтению		

					познавательных задач		рассказа «Злоумышленник». Ответить на вопрос: над чем смеется автор и что его огорчает? Стр.297-305		
37	А.П. Чехов . «Злоумышленник» Средства юмористической характеристики в рассказах А.П. Чехова «Размазня», «Госка». (1 ч.)	Урок внеклассного чтения	Словесный портрет	Составляют характеристику героев	Познавательные: самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию Регулятивные: планируют алгоритм ответа Коммуникативные: формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Создание киносценария по одному из рассказов А.П. Чехова,		
38	«Край ты мой родной, родимый край...» В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение	Урок освоения систематических знаний	Устное рисование	Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: применяют метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе		

	родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания (1 ч.)								
Из русской литературы 20 века (24 ч.)									
39	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры» (1 ч.)	Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования	Рассказ	Выявляют особенности повествования автора	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: планируют алгоритм ответа Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Составить план рассказа «Цифры», подготовить характеристику главных персонажей рассказа. Пересказ 2 и 3 частей от лица мальчика, затем – от лица повзрослевшего о мальчика. Индивидуальное задание – сообщение о поэзии И.А. Бунина.		
40	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» (1 ч.)	Урок внеклассного чтения	Художественное своеобразие	Выполняют индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознают усвоенный материал, а также качество и уровень	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Подготовить сообщение об И.А.Бунине и особенностях его творчества на основании статьи о нем, высказывании К.Г.Паустовского		

					<p>усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения</p>		<p>го, дополнительно информации</p> <p>Подготовить чтение по ролям рассказа «Цифры».</p> <p>Инд. задания: подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом.</p> <p>Прочитать рассказ «Лапти».</p> <p>Ответить на вопрос: о чем заставляет задуматься это произведение?</p> <p>Стр.8-18</p>		
41	<p>Автобиографический характер повести М. Горького «Детство». Темные стороны жизни (1 ч.)</p>	<p>Урок освоения систематических знаний</p>	<p>Повесть</p>	<p>Анализируют героев повести</p>	<p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: анализируют стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: читаю вслух и понимают прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>Сообщение о жизни и творчестве М. Горького, чтение повести «Детство».</p> <p>Прочитать I-III главы повести «Детство».</p> <p>Отметить все, что автор говорит о бабушке Акулине</p>		

							Ивановне. Стр.19-56		
42	М. Горький «Детство». Светлые стороны жизни (1 ч.)	Урок освоения систематичес- ких знаний	Повесть	Анализируют героев повести	Познавательные: называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	«Обогащайте свою речь» вопросы Дочитать повесть «Детство» до конца. Ответить на во- прос: кто помог Алеше пережить его детские обиды, помог ему в постижении любви и добра? Инд. задания: подготовить сообщение «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (гл.8). Инсценировать эпизод «Ученье»		
43	Романтически е рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) (1 ч.)	Урок освоения систематичес- ких знаний	Тема Идея Изобразитель- но – выразительн ые средства	Выразительно читают текст по образцу из фонохрестомат ии	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применяют метод информационного поиска	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Написать эссе: «Стоят ли люди, которых вывел Данко, его жертвы?» Иллюстрация к легенде – по желанию		

					Коммуникативные: выразительно читают				
44	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Рассказ	Анализируют рассказ Выявляют характерные особенности содержания рассказа	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала Коммуникативные: делают анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	Написать отзыв на рассказ «Кусака», используя цитатный план.		
45	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Композиция	Определяют языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: строят сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: создают ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Выучить наизусть стихотворение «Необычайное приключение...». Читать выразительно стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» Стр.100-110		
46	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее	Урок освоения систематических знаний	ритмико-метрические особенности стих-я	Выявляют ритмико-метрические особенности стих-я	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: применяют метод информационного	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	Составить киносценарий по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям». Уст-		

	отношение к лошадям» (1 ч.)				поиска Коммуникативные: устанавливаю рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации	людьми и достигать в нём взаимопонимания	ное сочинение-рассуждение: «Чем отличается доброта от милосердия?»		
47	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Рассказ	Определяют жанрово-композиционные особенности рассказа	Познавательные: : извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: анализируют текст Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Составить план рассказа		
48	А.П. Платонов «Юшка». Внутренняя и внешняя красота человека (1 ч.)	Урок рефлексии	Речевая характеристика героев.	Выразительно читают текст по ролям, анализируют текст	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: создают ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		
49	А.П. Платонов «В	Урок внеклассного	Речевая характеристика	Определяют идейное	Познавательные: ищут и выделяют	Формирование у учащихся навыков	Вопросы на стр.138		

	прекрасном и яростном мире». (1 ч.)	чтения	ика героев.	своеобразие рассказа	необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения	взаимодействия в группе по алгоритму			
50	Классное сочинение по произведениям писателей XX века. (1 ч.)	Урок развития речи		Развитие речи учащихся	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознают усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию			
51	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Правильно и четко дают ответы на поставленные вопросы	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала Коммуникативные:	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Подготовиться к выразительному чтению стихотворений		

	зрением Б.Л. Пастернака. (1 ч.)				делают анализ текста, используя полученные знания				
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» (1 ч.)	Урок рефлексии	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Систематизируют и обобщают теоретический материал	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно Коммуникативные: строят монологическое высказывание, аргументируют свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Подготовиться к выразительному чтению стихотворений		
53	На дорогах войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Поэтический текст	Определяют идейно-художественное своеобразие поэтического текста	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно Коммуникативные: строят монологическое высказывание, аргументируют свою позицию	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Подготовиться к выразительному чтению стихотворений		
54	Ф.А.	Урок	Рассказ,	Анализируют	Познавательные:	Формирование у	Ответы на		

	Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе (1 ч.)	самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урока исследования	сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь.	эпизод по алгоритму	ищут и выделяют необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создают обобщения Регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе	учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	вопросы Составить план рассказа «О чем плачут лошади». Подготовить выразительное чтение по ролям.		
55	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Рассказ	Проектируют и корректируют индивидуальные маршруты восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяют понятия Регулятивные: выполняют УД в громко речевой и умственных формах, устанавливают причинно-следственные связи Коммуникативные: строят монологические высказывания в письменной форме	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	"Совершенствуем свою речь", "Творческое задание" (на выбор)		
56	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое	Урок освоения систематических знаний	Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь	Анализируют прозаический текст	Познавательные: устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов решения задач	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму			

	пламя» (1 ч.)		ель.		Регулятивные: формулируют и удерживают учебную задачу Коммуникативные: формулируют собственное мнение и свою позицию				
57	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь.	Пересказывают текст с диалоговыми включениями	Познавательные: строят сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Письменная характеристика главного героя Статья Ю.Казакова "О мужестве писателя", вопросы и задания к ней Групповые задания: 1) подготовить краткий пересказ рассказа; 2) художественный пересказ с сохранением художественных особенностей текста; 3) выборочный пересказ (рассказ Яшки). Индивидуальные задания: подготовить рассказ о трудных случаях из		

							своей жизни, например: «Случай в лесу», «Друзья познаются в беде».		
58	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» (1 ч.)	Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования	Публицистика	Выполняют индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию Регулятивные: планируют алгоритм ответа Коммуникативные: формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Напишите сочинения-рассуждения в публицистическом жанре на различные темы, близкие вам, например: "Почему трудно быть подростком?", "О товариществе в нашем классе", "Так хочется быть понятым и услышанным...", "Каждый человек имеет право на ошибку" и т.д.		
59	Писатели улыбаются, Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Юмор	Определяют идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создают обобщения Регулятивные: выбирают действия в соответствии с	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	"Учимся читать выразительно", "Обогащаем свою речь". задания		

					поставленной задачей Коммуникативные: ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе				
60	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова (1 ч.)	Урок самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний урок исследования	Поэтический текст	Анализируют поэтический текст	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: оценивают и формулируют то, что уже усвоено Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Выбрать одно стихотворение для чтения наизусть/ создания видеоролика.		
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая	Урок освоения систематических знаний		Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: планируют алгоритм ответа Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания			

	грусть переживаний. Проект (1 ч.)								
62	Контрольная работа по произведениям писателей XX века тестирование (1 ч.)	Урок контроля		Проектируют реализовывают индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознают усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи			
63	Из литературы народов России Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам,	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Пользуются способами аргументации собственного мнения Выразительно читают стихотворный текст	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: осознают усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи	Выразительное чтение стихотворений		

	основам жизни (1 ч.)								
Из зарубежной литературы (6 ч.)									
64	Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Выразительно читают стихотворный текст	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: создают ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Подобрать пословицы, отражающие основную мысль стихотворения Бернса "Честная бедность". Инд.: Подготовить сообщение-ролик о Байроне.		
	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея Изобразительно – выразительные средства	Выразительно читают стих-я, определяют роль изобразительно - выразительных средств	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: применяют метод информационного поиска Коммуникативные: выразительно читают , коллективно взаимодействуют	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Устный ответ на проблемный вопрос Подготовить выразительное чтение стихотворения Д.Г.Байрона,		
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни	Урок освоения систематических знаний	Изобразительно – выразительные средства	Выразительно читают , определяют роль изобразительно - выразительных	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: применяют метод информационного	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Подготовить собственное хокку на тему природы		

	человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года (1 ч.)			средств	поиска Коммуникативные: выразительно читают , коллективно взаимодействуют				
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов». (1 ч.)	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея	Правильно и четко дают ответы на вопросы	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: оценивают и формулируют то, что уже усвоено Коммуникативные: моделируют монологическое высказывание аргументируют свою позицию и координируют её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Написать сочинение-характеристику Деллы или Джима.		
68	Фантастические рассказы Р. Бредбери.	Урок освоения систематических знаний	Тема Идея	Правильно и четко дают ответы на вопросы	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель Регулятивные: оценивают и формулируют то, что уже усвоено Коммуникативные: моделируют	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Устный ответ на проблемный вопрос Подготовить по плану рассказ о Р. Бредбери, прочитать «Каникулы»		

					<p>монологическое высказывание аргументируют свою позицию и координируют её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>				
	<p>Детективная литература (1 ч.)</p>	<p>Урок внеклассного чтения</p>		<p>Проектируют и реализовывают индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности</p>	<p>Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное в 7 классе произведение</p>		
69	<p>Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето (1 ч.)</p>	<p>Урок контроля</p>		<p>Проектируют и реализовывают индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: выполняют УД, планируют алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: строят монологическое высказывание,</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>Список литературы для чтения летом.</p>		

					аргументируют свою позицию				
--	--	--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.

№ п/п	Дата		Тема и тип урока	Планируемые результаты			Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)
	По плану	Факт		Личностные	Метапредметные	Предметные		
Введение (1 ч)								
1			Русская литература и история. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Какова русской литературы и истории?	Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстов Поиск информации в Интернете с использованием поисковых сервисов и анализ результатов поиска. Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации. Построение логичного, доказательного суждения.
Устное народное творчество (3 ч)								
2			Русские народные песни. Исторические песни. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование целостного, социально-ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями	Умение определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Каковы сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества?	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.

					диалогической речи				
3			Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания». Урок общеметодической направленности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	Как научиться формулировать вопросы по тексту произведения? Как научиться выполнять проектную работу?	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.	
Из древнерусской литературы (2 ч)									
4			Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Урок «открытия» Нового знания	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Умение находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	Каковы жанрово-композиционные особенности жития?	Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование.	
5			Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». Урок общеметодической направленности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Определение жанровых признаков сатирической повести	Как научиться анализировать текст?	Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование.	

Из русской литературы XVIII века (3ч)								
6			Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». <i>Урок «открытия» новознания</i>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Определение идейно-этической направленности комедии	Каковы жанрово-композиционные особенности жития?	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
7			Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии	Как научиться анализировать текст	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
8			Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Знание изученной терминологии по теме, владение навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные	Как научиться самодиагностике?	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства

						средства		
Из русской литературы XIX века (35 ч)				Иван Андреевич Крылов (2 Ч)				
9			Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Как научиться анализировать текст?	Выразительное чтение басен с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. Заучивание басни наизусть. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.
10			Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жителя; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Понимание смысла произведения И.А. Крылова	Как научиться анализировать текст?	Выявление языковых особенностей басенного языка, сближающих басню с разговорной речью. Сопоставление иллюстраций к басне с текстом, при котором выявляются особенности трактовки художником литературного произведения. Сопоставление жизненного материала, положенного в основу басни, с её художественным сюжетом, при котором выявляется замысел баснописца. Анализ построения басни. Выявление аллегорического смысла басни, нравственной проблематики произведения.

								Подбор разных жизненных ситуаций, к которым может быть применена мораль басни. Участие в инсценировке басни.
К. Ф. Рылеев (1 ч)								
11			Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Умение участвовать в коллективном диалоге	Как научиться анализировать текст?	Участие в выполнении групповых проектов
А.С.Пушкин (9 ч)								
12			Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение анализировать текст стихотворения	Как научиться анализировать текст?	Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.
13			Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	

14			История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»). <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Умение аргументировать свою точку зрения	Как научиться аргументировать свой ответ?	Составление плана событий рассказа.
15			Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». <i>Урок рефлексии</i>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Понимание, умение выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Как научиться аргументировать свой ответ?	Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.
16			Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Умение анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Как научиться анализировать текст повести?	Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены настроений в лирическом стихотворении.

17			Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Ка- питанская дочка». <i>Урок ре- флексии</i>	Формирование навыков иссле- довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей, клас- сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли- тературе; устанавливать причинно-след- ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идей повести	Как на- учиться анали- зировать текст повести?	
18			Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы». <i>Урок ре- флексии</i>	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативно й помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби- рать текст для чтения в зависимости от по- ставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	Как на- учиться анали- зировать текст повести?	Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков. Выявление роли художественных описаний в произведении.
19			Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы». <i>Урок ре- флексии</i>	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативно й помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби- рать текст для чтения в зависимости от по- ставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	Как на- учиться анали- зировать текст повести?	Объяснение роли изобразительно- выразительных средств языка в характеристике персонажей.

20			Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться самодиагностике?	
М.Ю. Лермонтов (5ч)								
21			«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Как научиться аргументировать свой ответ?	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Заучивание наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего описание отрывка. Письмо по памяти. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.
22			Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	

23			Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Умение анализировать эпизод художественного произведения	Как научиться анализировать поэтический текст		
24	26.11-30.11		Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Как научиться анализировать текст?		
25			Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться самодиагностике?		
Н.В. Гоголь (7 ч)									
26			«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоцио-	Как научиться определять авторское отношение к героям?	Выразительное чтение драматического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к	

				при консультативной помощи учителя	<i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	нальное содержание комедии		событиям и героям. Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор»
27			Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема). <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Понимание смысла произведения и умение видеть идею	Как научиться составлять устную монологическую речь? Каково своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Рассказ о литературном герое с включёнными в него элементами характеристики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Редактирование своих письменных творческих работ и сочинений сверстников.
28			Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы	Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности	
29	17.12-21.12		Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Выявление художественных особенностей поэмы	Как научиться определять авторское отношение к героям?	
30			Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». <i>Урок ре-</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-	Обобщение и систематизация полученных знаний, владение	Как научиться выполнять индивидуальное задание в	

			<i>флексии</i>		стоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	навыками анализа текста	проектной коллективной деятельности	
31			Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Определение роли фантастики в произведениях и	Как выполнять анализ поэтического текста?	
32			Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться самодиагностике?	
И.С. Тургенев (1ч)								
33			Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Составление характеристики героя (-ев)	Как научиться определять авторское отношение к героям?	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих

				взаимопонимания				персонажей сказок и окружающую обстановку. Проследивание развития сюжета в эпическом произведении.
М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)								
34			Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) (антикоррупционный урок). <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Определение сатирических способов художественного изображения действительности	Как выполнять анализ поэтического текста?	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Проследивание развития сюжета в эпическом произведении.
35			Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Определение признаков литературной пародии в художественном тексте	Как научиться приемам устного иллюстрирования?	
Н.С. Лесков (1ч)								
36			Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» (антикоррупционный урок). <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с	Умение аргументировать свои ответы	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.

			<i>дической направленности</i>		позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.			Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.
--	--	--	--------------------------------	--	---	--	--	---

Л.Н. Толстой (3 ч)

37			Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Грамотное выстраивание внутренней монологической речи	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и
38			Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.
39			Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Составление устного портрета героя	Как научиться находить способы выражения авторской позиции в тексте?	

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2ч)

40			Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение анализировать поэтический текст	Каковы жанрово-композиционные особенности лирики Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина?	Проследивание развития смены настроений в лирическом стихотворении. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Выразительное чтение лирического произведения.	
41			Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Выразительное, осмысленное чтение текста по образцу из фонохрестоматии	Как научиться анализировать поэтический текст	Проследивание развития смены настроений в лирическом стихотворении. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Выразительное чтение лирического произведения.	
А.П. Чехов (2 ч)									
42			История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.	

43			Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви». <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Умение определять особенности повествования А.П. Чехова	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение особенности повествования А.П. Чехова.	
Из русской литературы Х века (19 ч) И. А. Бунин (1 ч)									
44			Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». <i>Урок рефлексии</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Умение анализировать художественный прозаический текст	Как научиться работать с текстом в подборе аргументов для рассуждения?	Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.	
А. И. Куприн (1ч)									
45			Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна). <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Умение анализировать текст рассказа	Как научиться формулировать тему	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление	

								нравственной проблематики произведения.
А. А. Блок (1ч)								
46			Р.Р.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Определение темы и идеи поэтического текста	Как научиться анализировать поэтический текст	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте
С.А. Есенин (2 ч)								
47			Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение определять языковые и композиционные особенности поэмы	Как научиться анализировать поэтический текст	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте. Исследование поэтического текста на историческую тему.
48			Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Как научиться самодиагностике?	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте. Исследование поэтического текста на историческую тему.

						изученных темах		
И.С. Шмелев (1Ч)								
49			И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Определение особенностей повествования И.С. Шмелева	Как научиться формулировать тему	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.
Писатели улыбаются. (4 ч)								
50			Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Каковы основные идейно-нравственные проблемы литературы?	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.

51			Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Умение аргументировать свой ответ	Каковы особенности речи в рассказе?	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.	
52			Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Умение выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Каковы особенности речи в рассказе	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.	
53			М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Определение особенностей повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Как составить характеристику героя?	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.	
А.Т. Твардовский (2ч)									
54			Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Умение аргументировать свой ответ	Как научиться анализировать поэтический текст?	Осмысление основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов.	

			«Василий Теркин». <i>Урок общеметодической направленности</i>	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.		текст	Чтение стихотворения наизусть. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях. Характеристик героев стихотворений на основе их поступков и переживаний.	
55			Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться самодиагностике?		
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор) (2 ч)									
56			М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание произведения о войне	Как научиться анализировать поэтический текст	Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи. Прослушивание песен. Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.	
57			А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Умение определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной	Как научиться сопоставлять литературных героев		

			дической направленности			венной войне		
В.П. Астафьев (3 ч)								
58			Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Умение определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Как составить характеристику героя?	Определение идейно-тематического своеобразия рассказа В.П. Астафьева. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений,
59			Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Применение алгоритма анализа текста	Как научиться анализировать эпизод?	характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.
60			Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне. <i>К.Р. Урок разви-</i>	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и	Умение проецировать и корректировать индивидуальный маршрут	Как научиться самодиагностике?	

			вающего контроля		понимать прочитанное	восполнения проблемных зон в изученных темах		
Русские поэты о родине, родной природе (обзор) (2 ч)								
61			И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Выявление характерных особенностей лирики о природе	Как научиться сопоставлять литературных героев	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Заучивание наизусть стихотворения
62			Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения	Как научиться сопоставлять литературных героев	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Заучивание наизусть стихотворения
Из зарубежной литературы (5 ч)								

63			Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Как научиться выполнять анализ сонета?	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.
64			Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Как научиться аргументировать свой ответ?	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.
65			Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	Умение определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Как научиться анализировать эпизод?	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.
			Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.

				взаимопонимания				
66			Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Выразительное чтение текста, умение анализировать текст	Как научиться анализировать эпизод?	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.
67			Итоговая контрольная работа					
68			Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний. Итоги года.					Систематизация знаний, полученных за год. Сравнение, обобщение, анализ изученных произведений

Примерное тематическое планирование (Литература(9 кл.)

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	К-во	Элемент	Выпускник	Выпускник	Контрольно-	Д/З
-------	-----------------	--------------	------	---------	-----------	-----------	-------------	-----

	<i>План.</i>	<i>Факт.</i>		<i>часов</i>	<i>содержания</i>	<i>научится</i>	<i>получит возможность научиться</i>	<i>оценочная деятельность (вид и форма)</i>	
1	03.09		Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 3, задание в тетради
2	04.09		Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы.	Работать с дополнительными источниками по теме, выявлять особенности древнерусских текстов.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8
3	09.09		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять жанр «Слова...».	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; *задание на стр. 11 (по выбору)

4	10.09		Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст «Слова...».	Прочитать текст «Слова...» в другом переводе.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34
5	11.09		Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 1.	Создавать сочинение по заданной теме.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 1)	Написать сочинение (выбор темы). *Индивидуальное задание (в тетради)
6	16.09		Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41. *Индивидуальное задание (в тетради)
7	17.09		М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	Слово о поэте. Работа с понятием «ода». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52,

					их понятий.	ть текст, используя литературоведческие термины.			вопросы на стр. 50-52
8	18.09		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Работа с понятием «композиция». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы.	Прочитать другие произведения М.В. Ломоносова.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть
9	23.09		Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть

10	24.09		Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть. *Индивидуальное задание на стр. 72
11	25.09		Понятие о сентиментализме.	1	Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.	Выступать перед аудиторией.	Текущий (устный и письменный опрос)	Сообщение/конспект стр. 82-83
12	30.09		Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 73-78, 83-99
13	01.10		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением	Анализировать текст, используя литературов	Работать с дополнительными источниками	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 101-102

					литературоведческие понятия.	едческие термины.	по теме.		
14	02.10		Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 79-82, 99-100
15	07.10		Р.р.Сочинение по теме «Чем современная литература XVIII века?»	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 2.	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 2)	Написать сочинение (выбор темы).
16	08.10		Русские поэты первой половины XIX века.	1	Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие. Смысловому чтению фрагмента статьи учебника.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11. *Индивидуальное задание (в тетради)
17	09.10		В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Слово о поэте. Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой». Смысловое чтение	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст,	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение

					и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	используя литературоведческие термины.			
18	14.10		В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Выучить стихотворение.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 123-125
19	15.10		В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сравнить переводы баллад.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139. *Индивидуальное задание (в тетради)
20	16.10		В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий и письменный опрос)	Характеристика героини
21	21.10		А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя	1	Смысловое чтение и анализ статьи в	Находить сведения о	Работать с дополнительными	Текущий (устный)	Сообщение/план

			(обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.		учебнике.	писателе, смысловому чтению статьи учебника.	ыми источниками по теме.	опрос)	статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149. *Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2
22	22.10		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Работа с понятиями «комедия», «конфликт». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 149-157, текст пьесы, вопросы 2-3 на стр. 164-165
23	23.10		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 1.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Тематический (проект № 1)	Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1
24	11.11		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с	Анализировать текст, используя	Работать с дополнительными	Текущий (устный опрос)	Монолог наизусть

					привлечением литературоведческих понятий.	литературоведческие термины.	источниками по теме.		
25	12.11		А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	«Горе от ума» в зеркале русской критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Выступать перед аудиторией.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 157-164, тезисный конспект *Индивидуальное задание на стр. 166
26	13.11		Р.р.Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 3.	Писать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 3)	Написать сочинение.
27	18.11		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Работа с понятием «элегия». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение/задание на стр. 174. *Индивидуальное задание (в тетради)
28	19.11		А.С. Пушкин: тема	1	Работа с понятием	Определять	Работать с	Текущий	Читать

			свободы.		«лейтмотив». Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	дополнительными источниками по теме.	(устный опрос)	стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть
29	20.11		А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть. *Индивидуальное задание на стр. 203 или 259
30	25.11		А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Таблица
31	26.11		А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих	Анализировать текст, используя литературоведческие	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	*Индивидуальное задание (в тетради)

					их понятий.	термины.			
32	27.11		А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 2.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Познакомиться со стихотворениями других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением А.С. Пушкина.	Текущий (устный опрос)	Поуровневые задания проекта на стр. 202-203
33	02.12		Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 1.	Создавать эссе.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – эссе № 1)	Написать эссе
34	03.12		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219
35	04.12		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия),	Определять и характеризовать понятия. Анализировать	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 220-222, 250-254

					«онегинская строфа». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	ть текст, используя литературоведческие термины.			
36	09.12		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	2	Работа с понятием «литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать роман, стр. 223-233. Вопросы на стр. 256-257
37	10.12		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259
38	11.12		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 245
39	16.12		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 245-249

						термины.			
40	17.12		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	«Евгений Онегин» в зеркале критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Познакомиться с мнениями других критиков.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 249-250, тезисный конспект
41	18.12		Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 2.	Создавать эссе по теме.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – эссе № 2)	Написать эссе
42	23.12		М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282. *Индивидуальное задание – стр. 331
43	24.12		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть
44	25.12		Тема любви в лирике М.Ю.	1	Смысловое чтение	Анализировать	Работать с	Текущий	Читать

			Лермонтова.		и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	ть текст, используя литературоведческие термины.	дополнительными источниками по теме.	(устный опрос)	стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296
45	30.12		Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть
46	31.12		Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 4.	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 4)	Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303
47	08.01		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329
48	13.01		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325

49	14.01		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	2	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328
50	15.01		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330
51	20.01		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329
52	21.01		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329
53	22.01		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	«Герой нашего времени»: оценка критиков.	Изучать точки зрения критиков на произведение.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330
54	27.01		Р.р. Сочинение по теме «В	1	Композиция	Создавать	Корректировать	Тематический	Написать

			чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).		сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 5.	сочинение по теме.	ь написанное.	(работа по развитию речи – сочинение № 5)	сочинение
55	28.01		Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находить сведения о писателе.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338
56	29.01		Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	2	Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать поэму. Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица
57	03.02		Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературов	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица

					привлечением литературоведческих понятий.	едческие термины.			
58	04.02		Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 374
59	05.02		Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	Изучать точки зрения критиков о произведении.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 341-343,
60	10.02		Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 6.	Создавать сочинение по теме.	Выступать перед аудиторией.	Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 6)	Написать сочинение
61	11.02		Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментировать и читать.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385
62	12.02		Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	Работа с понятием «повесть» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст,	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 389-407

					литературоведческие понятия.	используя литературоведческие термины.			
63	17.02		Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 408. *Индивидуальное задание – стр. 409
64	18.02		А.П. Чехов: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментировать и читать.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение/план статьи на стр. 6-9
65	19.02		А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять жанровые особенности рассказа. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28
66	24.02		А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с	Анализировать текст, используя	Прочитать другие рассказы	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 9-14, вопросы

			человека».		привлечением литературоведческих понятий.	литературоведческие термины.	писателя.		на стр. 29-30
67	25.02		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопрос 1 или 2, стр. 5
68	26.02		Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	*Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49)
69	02.03		И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя. Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с	Определять и характеризовать понятия. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие рассказы писателя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48

					привлечением литературоведческих понятий.				
70	03.03		М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112
71	04.03		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать повесть
72	09.03		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературов	Выполнить творческое задание.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 113

					привлечением литературоведческих понятий.	едческие термины.			
73	10.03		М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	Слово о писателе. Работа с понятием «реализм». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 170-193
74	11.03		Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить иллюстрации к рассказу.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196, Задание на стр. 196 (по выбору)
75	01.04		А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментировать и читать.	Работать с дополнительными источниками	Текущий (устный опрос)	Задание на стр. 247

							по теме.		
76	06.04		А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Работа с понятием «притча» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие произведения писателя.	Текущий (устный опрос)	Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору)
77	07.04		Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 3.	Создавать эссе по теме.	Выбрать тему для эссе.	Тематический (работа по развитию речи – эссе № 3)	Написать эссе
78	08.04		Р.р. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Композиция отзыва/рецензии. Работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1.	Создавать отзыв/рецензию по теме.	Прочитать самостоятельно произведение литературы XX века.	Тематический (работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1)	Написать отзыв/рецензию
79	13.04		Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	Работа с понятиями «силлаботоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст статьи в учебнике.	Выступить перед аудиторией.	Текущий (устный опрос)	Сообщение (по выбору)

					Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.				
80	14.04		А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Выполнить индивидуальное задание.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 50-62. *Индивидуальное задание – стр. 66
81	15.04		Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	Текущий (устный опрос)	Выучить стихотворение
82	20.04		С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 67-86
83	21.04		Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Подготовить сообщение, понять своеобразие метафор и сравнений	Текущий (устный опрос)	Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88,

					их понятий.		Есенина.		вопросы на стр. 89-90
84	22.04		В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105
85	27.04		Промежуточная итоговая аттестация.						
86	28.04		М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126
87	29.04		А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть
88	04.05		Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о	1	Слово о поэте. Смысловое чтение	Находить сведения о	Прочитать другие	Текущий (устный	Читать стр. 148-

			человеке и природе.		и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	опрос)	166, вопросы на стр. 167-168
89	05.05		Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213
90	06.05		А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236
91	11.05		Р.р. Эссе по теме «Поэт XX века».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 4.	Создавать эссе по теме.	Выступить перед аудиторией.	Тематический (работа по развитию речи – эссе № 4)	Написать эссе
92	12.05		Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста	Определять и характеризовать	Выполнить индивидуальное задание.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 310.

					статьи в учебнике.	понятия. Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов).			*Индивидуальное задание (в тетради)
93	12.05		Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	Работа с понятием «античная лирика». Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение (по выбору). Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318
94	13.05		Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	Текущий (устный опрос)	Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335
95	13.05		У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением	Находить сведения о поэте, выявлять черты	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 336-344

					литературоведческих понятий.	гуманизма эпохи Возрождения.			
96	18.05		У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	Текущий (устный опрос)	Читать фрагменты
97	18.05		Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить сообщение.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 344
98	19.05		И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356
99	20.05		И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия).	Определять и характеризовать понятие.	Прочитать произведение полностью.	Текущий (устный опрос)	Поуровневые задания итогового

					Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.			проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы)
100	25.05		Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.	1	Итоги курса литературы в 9 классе. Проект № 3.	Подводить итоги, представлять проект.	Самоконтроль.	Итоговый (проект № 3)	Список произведений на лето
101	25.05		Анализ итогового теста.		Работа над ошибками.		Самоконтроль.		
102	26.05		Заключительный урок.						

Критерии и нормы оценки оценивания обучающихся по литературе

Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Сочинение:

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стиливое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются	4 орфографические и 4 пунктуационные; или

	фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Диктант:

«5» - Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.

«4» - Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические.

«3» - 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.

«2» - 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Словарный диктант:

В словарных диктантах: (25-30 слов)

«5» - правильность 100-90%

«4» - правильность 90-80%

«3» - правильность 80-50%

«2» - правильность менее 50%

«1» - ошибочное написание 100% работы

Реферат:

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Самостоятельная работа:

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Устный ответ:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но

недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения или теоретического лингвистического материала и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Перечень проектных и исследовательских работ для учащихся.

5 класс

- «Художники – иллюстраторы сказок».
- «Герои басен И. Крылова в иллюстрациях» .
- «Юмористические рассказы А. П. Чехова».
- «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» .
- «Памятники литературным героям» .

6 класс

- «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов» .
- «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей» .
- «Мифы Древней Греции»
- «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях» .

7 класс

- «Пословицы разных стран на общую тему»
- «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира ».
- «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».
- «Герои «Песни про купца Калашникова...» в книжной графике» .
- «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся» .
- « Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину» .
-

8 класс

- «Герои романа «Капитанская дочка»и их прототипы»
- « Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»
- «Кавказские пейзажи в рисунках М. Ю. Лермонтова и их словесное воплощении в поэме «Мцыри»

- «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители».
- «Петербург начала 20 века и его обитатели в повести «Шинель»
- «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала 20 века).
- «Стихи и песни, приближавшие Победу».

9 класс

- Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад.
- Герои комедии «Горе от ума» и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене.
- «Пушкин и лицеисты».
- «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвященные».
- «Две Болдинские осени в творчестве А. С. Пушкина» (1 ч.)
- «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и одноименная опера П. И. Чайковского»
- «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.»
- «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»
- «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним.»
- «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях».
- «Образ России в поэме «Мертвые души»,
- «Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 в.».

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету. В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в обязательную примерную программу и рабочие программы. Данный документ не предполагает исчерпывающего описания библиотечного фонда школы по предмету «Литература». В качестве примера даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ общего образования. Русский фольклор (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины). Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров. Русская литература XVIII века: оды М.

В. Ломоносова, творчество Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Русская литература XIX века: басни И. А. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихо творения в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; рассказы «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова. Русская литература XX века: произведения М. Горького, И. С. Шмелёва, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына. Литература народов России: произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др. Зарубежная литература: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдбери. В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (Государственный образовательный стандарт, примерные программы); рабочие программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература и др. В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы. Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей. Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся. В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями

живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки). Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экраннозвуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач. 345 Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени общего образования. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных организаций, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.). Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде. Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемнотематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение

Учебники

1. В.Я.Коровина. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2013-2015 гг.
2. Полухина. Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2013-2014 гг.
3. В.Я.Коровина. Литература. 7 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2012-2014 гг.
4. В.Я.Коровина. Литература. 8 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2012г.
5. В.Я.Коровина. Литература. 9 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2015 г.

. Рабочие тетради для учащихся

1. Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях– М.: Просвещение, 2015 г.
2. Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2015 г.

Учебно-методическая литература для учителя.

Рабочие программы. *В.Я.Коровина, В.П.Журавлев Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016 г.*

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс. – М.: Просвещение, 2014 г.
2. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2015 г.
3. Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы. М.: Просвещение, 2015 г.
4. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2015 г.
5. В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М.: Просвещение, 2014 г.
6. В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс. – М.: Просвещение, 2015 г.
7. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 2015 г.
8. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – М.: Просвещение, 2014 г.
9. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 2015 г.
10. В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М.: Просвещение, 2015 г.
11. Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014 г.

12. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2015.
13. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
14. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2014. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
15. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2014. – 132 с.
16. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
17. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 224 с. – (Домашний репетитор).
18. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2012. – 80 с.
19. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013. – 96 с. – (Школьный словарик).
20. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

